

Certamen Internacional de Bandes de Música “Ciudad de Valencia” 2016

PRIMERA.-Lloc i data de celebració del certamen. El Certamen Internacional de Bandes de Música tindrà lloc des del dia 21 fins al 24 de juliol del 2016 al Palau de la Música de València. L'actuació des les bandes dins de les diferents seccions serà els dies següents:

Secció Tercera	Dijous 21 de juliol de 2016
Secció Segona	Divendres 22 de juliol de 2016
Secció Primera	Dissabte 23 de juliol de 2016
Secció d'Honor	Diumenge 24 de juliol de 2016

El Comitè Organitzador -amb la col·laboració de les institucions que es relacionen amb la seua composició- és l'òrgan de govern, administració i coordinació de tots els aspectes del certamen. Podrà estar assistit per un comitè tècnic i comptarà amb l'ajuda de la Comissió de Control prevista en estes bases.

SEGONA.- De la forma de concursar. Les bandes concurrents al certamen s'agruparan en seccions d'acord amb el que estableix la base quarta.

Perquè una secció pugua ser constituïda, serà necessària la concurrència d'almenys dos bandes, des manera que no és suficient la simple inscripció. Si només hi ha banda inscrita en una secció, dins del termini previst en les bases, serà instada a participar en la secció més pròxima, anterior o posterior. En cas de quedar una sola banda en una secció, per retirada de les altres, la secció s'anullarà quant a competició, amb la possibilitat de retirar-se la banda sense penalització.

TERCERA.- Del perfil de les bandes participants. Les bandes de música, espanyoles i estrangeres, no professionals, podran participar en el nombre que a continuació s'estableix:

Secció d'Honor	màxim de 5 bandes
Secció Primera	màxim de 5 bandes
Secció Segona	màxim de 6 bandes
Secció Tercera	màxim de 6 bandes

Dins de les seccions Tercera i Segona, es reserven tres places per a cobrir entre bandes estrangeres o nacionals de fora de la Comunitat Valenciana i tres places per a cobrir amb bandes de la Comunitat Valenciana. En les seccions Primera i d'Honor es reserven una plaça per a una banda estrangera i una altra per a una banda nacional de fora de la Comunitat Valenciana, i tres places per a bandes de la Comunitat Valenciana.

Les places lliures per no esgotar-se les quotes indicades per a les bandes estrangeres i nacionals, seran cobertes per bandes de la Comunitat Valenciana. De la mateixa manera, les places lliures per no esgotar-se les quotes esmentades per a les bandes de la Comunitat Valenciana, seran cobertes per bandes nacionals i estrangeres.

No podran participar-hi les bandes de música pertanyents a conservatoris o escoles de música professionals o agrupades puntualment per a concursar, havent d'acreditar-se, en cas de requeriment del Comitè Organitzador, el seu caràcter no professional mitjançant una declaració jurada subscripta pel representant de la societat musical.

QUARTA.-Bandes estrangeres. El procediment d'inscripció d'aquelles bandes estrangeres que complisquen amb els requisits de participació, podrà dur-se a terme mitjançant invitació formal cursada pel Comitè Organitzador, respectant en tot cas les quotes indicades a la base tercera.

QUINTA.-Del nombre de participants. El nombre de músics de cada banda participant serà el següent:

Secció d'Honor	des de 111 fins a 140 músics (incloent-hi la col·laboració de 5 intèrprets aliens), s'hi admetrà un màxim de 14 instrumentistes de corda-arc.
----------------	---

Secció Primera	des de 81 fins a 110 músics (incloent-hi la col·laboració de 5 intèrprets aliens), 12 instrumentistes de corda-arc com a màxim.
Secció Segona	des de 51 fins a 80 músics (incloent-hi la col·laboració de 5 intèrprets aliens), 8 instrumentistes de corda-arc com a màxim.
Secció Tercera	des de 40 fins a 50 músics (incloent-hi la col·laboració de 5 intèrprets aliens), 6 instrumentistes de corda-arc com a màxim.

Cap músic estarà autoritzat a actuar en dos bandes inscrites en la mateixa secció.

SEXTA.-Sobre l'orde d'actuació de les bandes i les obres a interpretar. L'orde d'actuació de les bandes participants serà decidit per sorteig públic. Abans del concurs oficial, cada banda interpretarà un pasdoble sobre l'escenari, la duració del qual es limita a un màxim de quatre minuts.

Dins de concurs, cada banda interpretarà una obra obligada, proposada pel Comité Organitzador, i una obra de lliure elecció. Les bandes interpretaran en primer lloc l'obra obligada i a continuació l'obra de lliure elecció. L'Ajuntament no es fa responsable de totes les qüestions legals que puguin afectar les bandes per l'ús de les partitures de les obres de lliure elecció.

La duració de l'obra de lliure elecció serà la següent:

Secció d'Honor	de 18 a 27 minuts
Secció Primera	de 14 a 22 minuts
Secció Segona	d'11 a 18 minuts
Secció Tercera	de 9 a 15 minuts

L'excés o defecte sobre el temps total permès resultant de l'apartat anterior, podrà ser penalitzat pel jurat, i es poden restar de la qualificació final quatre punts per minut o fracció.

SÈPTIMA.-Sobre les instal·lacions, organització i instrumental musical de percussió. L'escenari i les instal·lacions sobre les quals es desenvolupa el certamen seran exactament els mateixos per a totes les bandes participants en una mateixa secció.

La dita instal·lació serà competència exclusiva del Comité Organitzador i no es podran introduir modificacions no efectuades pel comitè.

També serà obligatori i d'inexcusable observança per les bandes participants, en l'execució de les seues obres musicals, la utilització del material de percussió facilitat per l'organització del certamen (piano, arpa, celesta i percussió com ara tabals, xilòfon, bombo, etc.). En l'annex I a estes bases es detallarà, de forma expressa, el tipus, model i marca de cada instrument de percussió prestat per la pròpia organització per al desenvolupament del certamen.

El Comité Organitzador es relacionarà amb les bandes a fi de possibilitar als músics que l'hagen d'utilitzar, amb caràcter previ al certamen, una prova tècnica del material a subministrar.

VUITENA.- Sobre el jurat. El jurat estarà compost per cinc personalitats del món de la música de reconeguda solvència musical, nacionals i/o estrangers, designats pel Comité Organitzador després de l'estudi curricular i idoneïtat dels membres proposats.

En el supòsit de designar-se algun membre que, pel seu origen, circumstància, motius i/o causes estiga relacionat amb alguna banda participant en el certamen, serà eliminat del jurat, i es procedirà a la designació d'un nou membre dels inclosos en la proposta esmentada i així successivament.

NOVENA.- Aportació a les bandes participants. L'Ajuntament de València i la Diputació de València abonaran a les bandes participants, les quantitats que s'indiquen a continuació:

Secció d'Honor	5.000 €
Secció Primera	4.000 €
Secció Segona	3.500 €
Secció Tercera	3.000 €

DESENA.- **Sobre les puntuacions del jurat.** Dins de cada secció es concedirà un primer, segon i tercer premi, dotats econòmicament, a les bandes que aconseguisquen la major puntuació.

Cada membre amb dret a vot, de forma nominativa, podrà concedir de 0 a 10 punts, amb l'admissió de fraccions de mig punt, a cada banda participant en el certamen per cada un dels aspectes següents: afinació, sonoritat, interpretació i tècnica, tant en l'obra obligada com en la de lliure elecció.

La puntuació total serà la resultant de la suma de les parcials en cada una de les obres interpretades, que determinarà els premis corresponents.

Si el jurat atorga algun dels premis ex aequo, es repartirà entre les bandes que l'hagen obtingut.

ONZENA.- **Sobre la resolució del jurat.** La resolució del jurat es donarà a conèixer per notari designat a este efecte en finalitzar l'actuació de totes les bandes de cada secció. Per a l'adjudicació dels premis i el seu pagament, la regidora delegada de Patrimoni i Recursos Culturals a la vista de l'expedient i de l'acta del jurat, formularà una proposta de concessió del premi a la Junta de Govern Local. Eixe acord podrà impugnar-se d'acord amb el que preveu la normativa reguladora del procediment administratiu.

Una vegada finalitzada l'actuació de cada una de les seccions, el resultat i els detalls dels vots emesos per cada membre del jurat respecte a la totalitat de les bandes participants es publicaran en la pàgina www.cibm-valencia.com

DOTZENA.- **Sobre els premis.** Es concediran a les bandes que obtinguen el primer, segon i tercer premi expressats pels seus imports bruts sense practicar la retenció legal procedent:

	1r premi	2n premi	3r premi
Secció d'Honor	9.000 €	6.000 €	4.000 €
Secció Primera	6.000 €	3.000 €	2.000 €
Secció Segona	4.000 €	2.000 €	1.500 €
Secció Tercera	3.000 €	1.500 €	1.000 €

El/la director/a, el/la president/a de les bandes concursants tenen l'obligació de pujar a l'escenari per a arreplegar els premis obtinguts. Aquelles societats musicals que no presenten a l'escenari els seus representants per a arreplegar els premis se'ls farà entrega únicament del 50 % del premi econòmic obtingut.

Prèviament al cobrament dels premis les entitats beneficiàries hauran d'estar al corrent de les seues obligacions tributàries i amb la Seguretat Social, així com amb la Hisenda Municipal. A este efecte, la presentació de participació en el certamen comporta l'autorització expressa a l'Ajuntament de València per a sol·licitar ambdós dades a la Tresoreria General de la Seguretat Social i a l'Agència Tributària de forma telemàtica.

TRETZENA.- **Sobre les inscripcions.** El termini de presentació d'inscripcions comprendrà des del dia 11 fins al dia 21 de gener, ambdós inclusivament, de l'any 2016.

Les inscripcions es formalitzaran per mitjà d'instància dirigida al Sr. alcalde de l'Ajuntament de València, i presentada al Registre General d'Entrada o en qualsevol dels registres o oficines previstos en l'art. 38 de la llei 30/92, de 26 de novembre, modificada per la Llei 4/1999 (RJAP i del PAC)..

Les instàncies, a més del contingut establert en l'art. 70 de l'esmentada Llei 30/1992, hauran d'especificar la

secció per la qual opten, el títol de l'obra de lliure elecció -amb indicació de la duració, de l'autor i, si és el cas, del transcriptor (únicament s'admetran transcripcions de les obres musical degudament autoritzades)- i el títol del pasdoble que es desitge interpretar. Amb les instàncies s'haurà de presentar una fotografia actualitzada i l'històric de la banda, especialment dels últims 10 anys (participacions en concursos o certàmens, premis, gravacions, festivals, etc..) i el currículum del/de la director/a.

Durant el període d'inscripció, en la fonoteca municipal, estaran a disposició de les bandes per a la seua consulta les obres obligades de cada secció on poden formular igualment qualsevol consulta sobre el certamen.

El fet de concórrer al Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València comporta la cessió a l'Ajuntament de València de tots els drets de radiodifusió, gravació en àudio o vídeo i emissió per televisió del certamen, així com els drets per a la gravació, si és el cas, d'un disc compacte, que es pot comercialitzar i cedir lliurement en exclusiva i sense cap limitació els referits drets a favor de qualsevol persona o entitat. Esta transmissió de drets es realitza a títol gratuït.

CATORZENA.- Sobre la participació i terminis. Prèvia preselecció de les bandes inscrites, el dia 2 de febrer del 2016, a les 19.30 hores, al Palau de la Música es realitzarà el sorteig de participació de les bandes inscrites i preseleccionades, si estes excedixen en alguna secció la quota prevista en les presents bases.

A continuació tindrà lloc el sorteig de l'orde d'actuació. En el mateix acte es farà entrega de les partitures de l'obra obligada.

Les bandes excloses en el sorteig podran participar en el pròxim certamen i tindran reservada una plaça en la secció corresponent. En cas d'haver-hi diverses bandes excedents en una mateixa secció, s'adjudicarà la plaça per mitjà de sorteig.

La banda de música que obtinga el primer premi en la Secció d'Honor en una edició del certamen no podrà concursar en la següent convocatòria.

Les bandes que una vegada admeses i sortejades no participen en la competició, excepte per causa greu justificada apreciada pel Comitè Organitzador, quedaran inhabilitades per a poder actuar en el certamen per un període de tres anys consecutius.

Les bandes seleccionades per a participar en el certamen no podran actuar al Palau de la Música de València, fora del certamen, des de la data de la seua inscripció i fins al dia de finalització del certamen.

QUINZENA.- Sobre la documentació. El Comitè adoptarà les mesures oportunes per a informar, enviar i rebre el material de les bandes espanyoles i estrangeres que participen en el certamen.

Les bandes participants trametan a la fonoteca municipal la documentació següent:

Abans de l'1 de abril del 2016, un imprés normalitzat "Alta en fitxer de creditors, cessionaris, personal propi i tercers", degudament omplert i acompanyat de la fotocòpia del CIF de l'agrupació musical o, en cas de bandes estrangeres, la documentació equivalent amb indicació del compte de cobrament a què s'ha de transferir la participació i, si és el cas, el premi obtingut. També hauran d'enviar en format digital (document word), amb un màxim de 300 paraules l'històric de la banda i el currículum del/de la director/a. Així mateix es remetran cinc exemplars originals de les partitures de l'obra de lliure elecció dels quals se'n tornaran quatre i se'n quedarà una l'organització del certamen per a arxiu. En el supòsit de transcripció d'una obra musical s'haurà d'acompanyar el document acreditatiu de la corresponent autorització del titular dels drets d'autor de l'obra original.

Abans del 27 de maig de 2016, s'haurà d'enviar una relació certificada dels músics participants a què es referix l'apartat tercer de la base setzena.

SETZENA.- Sobre les plantilles de les bandes. Per al control de les plantilles de les bandes participants s'establixen els punts següents:

1. Es constituïx una Comissió de Control que estarà formada pels membres que designe la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMVCV d'ara en avant) i per un interventor o una interventora

de cada banda participant en la secció que actua.

La Comissió de Control serà competent per a controlar i vigilar la composició de les plantilles de les bandes participants. A eixe efecte queda plenament facultada per a adoptar totes les mesures que siguen oportunes per a realitzar el treball d'investigació, vigilància i control i requerir la documentació que trobe necessària de les bandes participants.

La identificació dels músics es realitzarà per mitjà de l'exhibició del seu document nacional d'identitat original, o una altra documentació original de caràcter oficial que n'acredite la identitat.

2. La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana només realitzarà tal control, aplicant el que respecte a fixació de plantilles (cap. III) establisca el Reglament sobre certàmens en vigor en eixe moment, en aquelles seccions del certamen en què participen, únicament, les seues societats musicals federades.

3. En les seccions on actuen bandes pertanyents a la FSMCV i bandes d'una altra procedència, tant nacional com estrangera, el sistema de control serà establert per la FSMCV i es basarà en l'acreditació de la pertinença real i efectiva d'un músic a una banda. Per a acreditar la pertinença real i efectiva dels seus músics, les bandes hauran de presentar, **abans del 27 de maig del 2016**, una relació certificada dels seus músics (nom, lloc de naixement, núm. DNI o passaport i instrument musical) expedida pel secretari de la banda amb el vistiplau del president. En esta relació han de figurar un màxim de músics del límit de la secció més un 10% per a possibles substitucions.

Secció tercera	50 + 5 (10%) = màxim de 55 músics al llistat
Secció segona	80 + 8 (10%) = màxim de 88 músics al llistat
Secció primera	110 + 11 (10%) = màxim de 121 músics al llistat
Secció d'honor	140 + 14 (10%) = màxim de 154 músics al llistat

4. La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana emetrà un informe el Comité Organitzador pel que fa a la situació de les bandes participants i a les incidències, si n'hi ha.

Totes les bandes estaran a València el dia de la seua actuació amb l'antelació suficient, d'almenys una hora, d'acord amb els horaris que fixe l'organització.

La banda que en el moment de la seua actuació no estiga present al lloc de realització del certamen, quedarà eliminada automàticament.

DESSETENA.- Sobre el desenvolupament del concurs. El Comité Organitzador prendrà les mesures oportunes per a assegurar el correcte desenvolupament del certamen i es reservarà el dret a modificar la data i/o llocs de realització previstos en la base primera per raons tècniques, de seguretat o altres que siguen conseqüència d'esdeveniments rellevants a la ciutat.

Si alguna prova ha de ser ajornada o interrompuda per una causa justificada, l'organització arbitrarà les mesures oportunes per al seu posterior desenllaç, sense que eixe ajornament justificat done dret a reclamació ni indemnització a cap de les bandes participants.

Les bandes en què hi haja membres que alteren el normal desenvolupament del certamen i no acaten les decisions del Comité Organitzador -una vegada provada la seua responsabilitat en els fets- podran ser sancionats pel mencionat Comité Organitzador, amb la inhabilitació per a participar en el certamen per un període de cinc a deu anys.

En l'exercici de l'activitat organitzativa, el president designarà la persona que el substituisca en cas d'absència o malaltia.

La inscripció en el certamen implica la completa acceptació de les seues bases.

Les decisions preses pel Comité Organitzador en l'execució i desenvolupament de les presents bases, i totes aquelles qüestions no previstes, seran resoltes en cada cas, de manera irrevocable, pel mateix comité.

La seu oficial del Comité Organitzador del certamen estarà a les oficines del Servei de Palau de la Música i Congressos de l'Ajuntament de València.

Això no obstant, la documentació tècnica referida en la base 15a es trametrà a la Fonoteca Municipal (C/ del Palau, núm. 6, 46003 - València).

DIVUITENA.- Publicitat. La present convocatòria es publicarà a diversos mitjans de comunicació i a la pàgina web del certamen www.cibm-valencia.com. Així mateix, es publicarà un programa de les activitats del certamen.

ANNEX A LES BASES REGULADORES DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA CIUTAT DE VALÈNCIA 2016

RELACIÓ DE L'INSTRUMENTAL PRESTAT PER LA MATEIXA ORGANITZACIÓ PER AL DESENVOLUPAMENT DEL CERTAMEN

JOC DE 5 TABALS Adams Professional coure martellejat (20" 23" 26" 29" 32" Generació II)
BOMBO DE CONCERT Adams suspés 2BD 40
LIRA DE CONCERT Adams GCV 33 o semblant
VIBRÀFON CONCERT Adams VAWT30 o semblant
XILÒFON CONCERT Adams XS 1HV 40 4 octaves
MARIMBA 5 OCTAVES Adams Classic Artist Mahc50
CAMPANES TUBULARS Adams BK 2001
GONG AMB SUPORT (Tam tam) Paiste 32"
BATERIA PEARL 5 PECES Configuració estàndard 12" 13" 14" 16" 22" (inclou suport i plats)
TAULETES DE PERCUSSIÓ AMB GOMA ESPUMA ESTÀNDARD
PIANO ½ CUA Yamaha C 3 o semblant (inclou afinació)
PIANO DIGITAL Celviano AP 650 o semblant
ARPA SALVI
CELESTA

Certamen Internacional de Bandas de Música “Ciudad de Valencia” 2016

PRIMERA.- **Lugar y fechas de celebración del Certamen.** El Certamen Internacional de Bandas de Música tendrá lugar los días 21 al 24 de Julio de 2016 en el Palau de la Música de Valencia, estando prevista la actuación de las diferentes secciones como sigue:

Sección Tercera	Jueves 21 de julio de 2016
Sección Segunda	Viernes 22 de julio de 2016
Sección Primera	Sábado 23 de julio de 2016
Sección de Honor	Domingo 24 de julio de 2016

El Comité Organizador, con la colaboración de las instituciones que se relacionan en su composición, es el órgano de gobierno, administración y coordinación de todos los aspectos del Certamen. Podrá estar asistido por un Comité Técnico y contará con la ayuda de la Comisión de Control prevista en estas bases.

SEGUNDA.- **De la forma de concursar.** Las bandas concurrentes al Certamen se agruparán en secciones con arreglo a lo establecido en la base cuarta.

Para que una sección pueda ser constituida será necesaria la concurrencia a la misma de al menos dos bandas, no siendo bastante la simple inscripción. En el caso de que sólo haya una banda inscrita en una sección, dentro del plazo previsto en las bases, se le instará a esta banda a participar en la sección más próxima, anterior o posterior. En el caso de quedar una sola banda en una sección, por retirada de las demás, la sección se anulará en cuanto a competición, pudiendo la banda retirarse sin penalización.

TERCERA.- **Del perfil de las bandas participantes.** Las bandas de música, españolas y extranjeras, no profesionales, podrán participar en el número que a continuación se establece:

Sección de Honor	máximo de 5 bandas
Sección Primera	máximo de 5 bandas
Sección Segunda	máximo de 6 bandas
Sección Tercera	máximo de 6 bandas

Dentro de las Secciones Tercera y Segunda, se reservan tres plazas para cubrir entre bandas extranjeras o nacionales de fuera de la Comunidad Valenciana y tres plazas para cubrir con bandas de la Comunidad Valenciana.

En las Secciones Primera y de Honor se reservan una plaza para una banda extranjera y otra para una banda nacional de fuera de la Comunidad Valenciana, y tres plazas para bandas de la Comunidad Valenciana.

Las plazas libres por no agotarse los cupos indicados para las bandas extranjeras y nacionales, será cubierto por bandas de la Comunidad Valenciana. Del mismo modo, las plazas libres por no agotarse los cupos citados para las bandas de la Comunidad Valenciana, será cubierto por bandas nacionales y extranjeras.

No podrán participar las Bandas de Música pertenecientes a Conservatorios o Escuelas de Música profesionales, o agrupadas puntualmente para concursar, debiendo acreditarse, en caso de requerimiento del Comité Organizador, su carácter no profesional mediante declaración jurada suscrita por el representante de la sociedad musical.

CUARTA.- **Bandas extranjeras.** El procedimiento de inscripción de aquellas bandas extranjeras que cumplan con los requisitos de participación, podrá llevarse a cabo mediante invitación formal cursada por el Comité Organizador, respetando en todo caso los cupos indicados en la Base tercera.

QUINTA.- **Del número de participantes.** El número de músicos de cada banda participante será el siguiente:

Sección de Honor	Desde 111 hasta 140 músicos (incluida la colaboración de 5 Intérpretes ajenos), admitiéndose un máximo de 14 instrumentistas de cuerda-arco.
Sección Primera	Desde 81 hasta 110 músicos (incluida la colaboración de 5 intérpretes ajenos), 12 instrumentistas de cuerda-arco como máximo.
Sección Segunda	Desde 51 hasta 80 músicos (incluida la colaboración de 5 intérpretes ajenos), 8 instrumentistas de cuerda-arco como máximo.
Sección Tercera	Desde 40 hasta 50 músicos (incluida la colaboración de 5 intérpretes ajenos), 6 instrumentistas de cuerda-arco como máximo.

Ningún músico estará autorizado para actuar en dos bandas inscritas en la misma sección.

SEXTA.- Sobre el orden de actuación de las bandas y las obras a interpretar. El orden de actuación de las bandas participantes será decidido por sorteo público. Previo al concurso oficial, cada banda interpretará un pasodoble sobre el escenario, cuya duración se limita a un máximo de cuatro minutos.

Dentro de concurso, cada banda interpretará una obra obligada, propuesta por el Comité Organizador, y una obra de libre elección. Las bandas interpretarán en primer lugar la obra obligada y a continuación la obra de libre elección.

El Ayuntamiento no se hace responsable de cuantas cuestiones legales puedan afectar a las bandas por el uso de las partituras de las obras de libre elección.

La duración de la obra de libre elección será la siguiente:

Sección de Honor	de 18 a 27 minutos
Sección Primera	de 14 a 22 minutos
Sección Segunda	de 11 a 18 minutos
Sección Tercera	de 9 a 15 minutos.

El exceso o defecto sobre el tiempo total permitido resultante del apartado anterior, podrá ser penalizado por el Jurado, restando de la calificación final cuatro puntos por minuto o fracción.

SÉPTIMA.- Sobre las instalaciones, organización e instrumental musical de percusión. El escenario y las instalaciones sobre las que se desarrolle el Certamen serán exactamente los mismos para todas las bandas participantes en una misma sección.

Dicha instalación será competencia exclusiva del Comité Organizador y no se podrán introducir modificaciones no efectuadas por el mismo.

También será obligatorio y de inexcusable observancia por las bandas participantes, en la ejecución de sus obras musicales, la utilización del material facilitado por la organización del Certamen (piano, arpa, celesta, y percusión como tímboles, xilófono, bombo, etc.). En el anexo I a estas bases se detallará, de forma expresa, el tipo, modelo y marca de cada instrumento prestado por la propia organización para el desarrollo del Certamen. El Comité Organizador se relacionará con las bandas al objeto de posibilitar a los músicos que lo deban utilizar, con carácter previo al certamen, una prueba técnica del material a suministrar..

OCTAVA.- Sobre el jurado. El jurado estará compuesto por cinco personalidades del mundo de la música de reconocida solvencia musical, nacionales y/o extranjeros, designados por el Comité Organizador tras el estudio curricular e idoneidad de los miembros propuestos.

En el supuesto de designarse algún miembro que, por su origen, circunstancia, motivos y/o causas esté relacionado con alguna banda participante en el Certamen, será eliminado del Jurado, procediéndose a designar un nuevo miembro de los incluidos en la propuesta citada y así sucesivamente.

NOVENA.- Aportación a las bandas participantes. El Ayuntamiento de Valencia y la Diputación de Valencia abonarán a las bandas participantes, las cantidades que se indican a continuación:

Sección de Honor	5.000 €
Sección Primera	4.000 €
Sección Segunda	3.500 €
Sección Tercera	3.000 €

DÉCIMA.- Sobre las puntuaciones del jurado. Dentro de cada sección se concederá un Primer, Segundo y Tercer Premio, dotados económicamente, a las bandas que alcancen la mayor puntuación.

Cada miembro con derecho a voto, de forma nominativa, podrá conceder de 0 a 10 puntos, admitiéndose fracciones de medio punto, a cada banda participante en el Certamen por cada uno de los siguientes aspectos: afinación, sonoridad, interpretación y técnica, tanto en la obra obligada como en la de libre elección.

La puntuación total será la resultante de la suma de las parciales en cada una de las obras interpretadas, determinando los premios correspondientes.

Si el Jurado otorgara alguno de los Premios "ex aequo", se repartirá entre las Bandas que lo hayan obtenido.

UNDÉCIMA.- Sobre el fallo del jurado. El fallo del jurado se dará a conocer por notario designado al efecto al finalizar la actuación de todas las bandas de cada sección. Para la adjudicación de los premios y su pago, la Concejala Delegada de Patrimonio y Recursos Culturales a la vista del expediente y del acta del jurado, formulará propuesta de concesión del premio a la Junta de Gobierno Local. Dicho acuerdo podrá impugnarse con sujeción a lo previsto en la normativa reguladora del procedimiento administrativo.

Finalizada la actuación de cada una de las secciones, el resultado y los detalles de los votos emitidos por cada miembro del jurado con respecto a la totalidad de las bandas participantes se publicarán en la página www.cibm-valencia.com.

DUODÉCIMA.- Sobre los premios. Se concederán a las bandas que obtengan el Primer, Segundo y Tercer Premio, los siguientes, expresados por sus importes brutos sin practicar la retención legal procedente:

	1er Premio	2º Premio	3er Premio
Sección de Honor	9.000 €	6.000 €	4.000 €
Sección Primera	6.000 €	3.000 €	2.000 €
Sección Segunda	4.000 €	2.000 €	1.500 €
Sección Tercera	3.000 €	1.500 €	1.000 €

El/La Director/a, el/la Presidente/a de las Bandas concursantes, tienen la obligación de subir al escenario a recoger los premios obtenidos. Aquellas sociedades musicales que no presenten en el escenario a sus representantes para recoger los premios se les hará entrega únicamente del 50 % del premio económico obtenido.

Previamente al cobro de los premios las entidades beneficiarias deberán estar al corriente de sus obligaciones tributarias y con la Seguridad Social, así como con la Hacienda Municipal. A tal efecto, la presentación de participación en el Certamen conlleva la autorización expresa al Ayuntamiento de Valencia para solicitar ambos datos a la Tesorería General de la Seguridad Social y a la Agencia Tributaria de forma telemática.

DECIMOTERCERA.- Sobre las inscripciones. El plazo de presentación de inscripciones comprenderá del día 11 al día 21 de enero, ambos inclusive, del año 2016.

Las inscripciones se formalizarán mediante instancia dirigida al Excmo. Sr. Alcalde del Ayuntamiento de Valencia, y presentada en el Registro General de Entrada o en cualquiera de los Registros u Oficinas previstos en el Art. 38 de la ley 30/92 de 26 de noviembre, modificada por la Ley 4/1999 (R.J.A.P. y del P.A.C.).

Las instancias, además del contenido establecido en el art. 70 de la citada Ley 30/1992, deberán especificar la sección por la que optan, el título de la obra de libre elección, indicando su duración, su autor, y en su caso, el transcriptor (admitiéndose, únicamente, transcripciones de las obras musicales debidamente autorizadas), así como el título del pasodoble a interpretar. Acompañando las instancias se deberá presentar fotografía actualizada e historial de la Banda haciendo hincapié en los últimos 10 años (Participaciones en Concursos o Certámenes, Premios, Grabaciones, Festivales, etc.), y currículum del Director.

Durante el período de inscripción, en la Fonoteca Municipal, estarán a disposición de las bandas para su consulta las obras obligadas de cada sección donde pueden formular igualmente cualquier consulta acerca del Certamen.

El hecho de concurrir al Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" conlleva la cesión al Ayuntamiento de Valencia de todos los derechos de radiodifusión, grabación en audio o vídeo y emisión por TV del Certamen, así como los derechos por la grabación, en su caso, de un Compact Disc, pudiendo comercializar y ceder, libremente, en exclusiva y sin ninguna limitación los referidos derechos a favor de cualquier persona o entidad. Esta transmisión de derechos se realiza a título gratuito.

DECIMOCUARTA.-Sobre la participación y plazos. Previa preselección de las Bandas inscritas, el día 2 de febrero de 2016, a las 19'30 horas, en el Palau de la Música se realizará el sorteo de participación de las bandas inscritas y preseleccionadas, si estas excedieran en alguna sección del cupo previsto en las presentes bases.

A continuación tendrá lugar el sorteo del orden de actuación. En el mismo acto se hará entrega de las partituras de la obra obligada.

Las bandas excluidas en el sorteo podrán participar en el próximo Certamen reservándose una plaza en la sección correspondiente. En el caso de varias bandas excedentes en una misma sección, se adjudicará la plaza mediante sorteo entre las mismas.

La Banda de Música que obtenga el Primer Premio en la Sección de Honor en una edición del Certamen no podrá concursar en la siguiente convocatoria del mismo.

Las bandas que una vez admitidas y sorteadas no participen en la competición, salvo por causa grave justificada apreciada por el Comité Organizador, quedarán inhabilitadas para poder actuar en el Certamen por un período de tres años consecutivos.

Las bandas seleccionadas para participar en el Certamen no podrán actuar en el Palau de la Música de Valencia, fuera del certamen, desde la fecha de su inscripción y hasta el día de finalización del certamen.

DECIMOQUINTA.- Sobre la documentación. El Comité adoptará las medidas oportunas para informar, enviar y recibir el material de las bandas españolas y extranjeras que participen en el Certamen.

Las bandas participantes remitirán a la Fonoteca Municipal la siguiente documentación.

Antes del 1 de Abril de 2016, impreso normalizado "Alta en fichero de acreedores, cesionarios, personal propio y terceros", debidamente cumplimentado y acompañado de fotocopia del CIF de la agrupación musical, o tratándose de bandas extranjeras la documentación equivalente, con indicación de la cuenta de cobro a la que se debe transferir la participación y, en su caso, el premio obtenido. También deberán enviar en

formato digital (documento Word), con un máximo de 300 palabras el historial de la banda y el currículum del director. Asimismo se remitirán cinco ejemplares originales de la partitura de la obra de libre elección, de la que se devolverán cuatro, quedándose uno la Organización del Certamen para archivo. En el supuesto de transcripción de una obra musical se deberá acompañar el documento acreditativo de la correspondiente autorización del titular de los derechos de autor de la obra original.

Antes del 27 de Mayo de 2016, relación certificada de los músicos participantes a que se refiere el apartado tercero de la base decimosexta.

DECIMOSEXTA.- Sobre las plantillas de las bandas. Para el control de las plantillas de las bandas participantes, se establecen los siguientes puntos:

1. Se constituye una Comisión de Control que estará formada por los miembros que designe la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV, en adelante) y por un interventor de cada banda participante en la sección que actúa. La Comisión de Control será competente para controlar y vigilar la composición de las plantillas de las bandas participantes. A ese efecto queda plenamente facultada para adoptar todas las medidas que sean oportunas para realizar el trabajo de investigación, vigilancia y control y requerir la documentación que encuentre necesaria de las bandas participantes.

La identificación de los músicos se realizará mediante la exhibición de su Documento Nacional de Identidad original, u otra documentación original de carácter oficial que acredite su identidad.

2. La Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana solamente realizará dicho control, aplicando lo que respecto a Fijación de Plantillas (cap. III) establezca el "Reglamento sobre Certámenes" en vigor en ese momento, en aquellas secciones del certamen en las que participen, únicamente, sus sociedades musicales federadas.

3. En las secciones en donde actúen bandas pertenecientes a la FSMVCV y bandas de otra procedencia, tanto nacional como extranjera, el sistema de control será establecido por la FSMVCV y se basará en la acreditación de la pertenencia real y efectiva de un músico a una banda. Para acreditar la pertenencia real y efectiva de sus músicos, las bandas tendrán que presentar, **antes del 27 de Mayo de 2016**, una relación certificada de sus músicos (nombre, lugar de nacimiento, nº DNI o Pasaporte e instrumento musical) expedida por el Secretario de la banda con el visto bueno del Presidente. Relación en la que deben figurar un máximo de músicos del límite de la sección más un 10% para posibles sustituciones.

Sección tercera:	$50 + 5 (10\%) = 55$ músicos máximo en el listado.
Sección Segunda:	$80 + 8 (10\%) = 88$ músicos máximo en el listado.
Sección primera:	$110 + 11 (10\%) = 121$ músicos máximo en el listado.
Sección de Honor:	$140 + 14 (10\%) = 154$ músicos máximo en el listado.

4. La Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana emitirá un informe al Comité Organizador en lo referente a la situación de las bandas participantes y a las incidencias, si las hubiere. Todas las bandas estarán en Valencia el día de su actuación con la antelación suficiente, de al menos una hora, de acuerdo con los horarios que fije la organización.

La banda que en el momento de su actuación no esté presente en el lugar de celebración del certamen, quedará eliminada automáticamente.

DECIMOSÉPTIMA.-Sobre el desarrollo del concurso. El Comité Organizador tomará las medidas oportunas para asegurar el correcto desarrollo del Certamen, reservándose el derecho a modificar las fechas y/o lugares de celebración previstas en la base primera por razones técnicas, de seguridad, u otras resultantes de acontecimientos relevantes en la ciudad.

En el caso de que alguna prueba tenga que ser aplazada o interrumpida por causa justificada, la organización arbitrará las medidas oportunas para su posterior desenlace, sin que dicho aplazamiento justificado dé derecho a reclamación ni indemnización a ninguna de las bandas participantes.

Las bandas, cuyos miembros alteren el normal desarrollo del Certamen y no acaten las decisiones del Comité Organizador, una vez probada su responsabilidad en los hechos, podrán ser sancionadas por el mencionado Comité Organizador, con la inhabilitación para participar en el Certamen por un período de cinco a diez años.

En el desarrollo de la actividad organizativa, el Presidente designará la persona que le sustituya en caso de ausencia o enfermedad.

La inscripción en el Certamen implica la completa aceptación de sus bases.

Las decisiones tomadas por el Comité Organizador en la ejecución y desarrollo de las presentes bases, y todas aquellas cuestiones no previstas, serán resueltas en cada caso, de manera irrevocable, por el propio Comité.

La sede oficial del Comité Organizador del Certamen estará en las oficinas del Servicio de Palau de la Música y Congresos del Ayuntamiento de Valencia.

No obstante, la documentación técnica referida en la Base 15ª se remitirá a la Fonoteca Municipal (C/ Palau, nº 6, 46003 - Valencia).

DECIMOCTAVA.- **Publicidad.** La presente convocatoria se publicará en distintos medios de comunicación y en la página web del Certamen www.cibm-valencia.com. Asimismo, se publicará un programa de las actividades del Certamen.

ANEXO A LAS BASES REGULADORAS DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA "CIUDAD DE VALENCIA" 2016.

RELACIÓN DEL INSTRUMENTAL PRESTADO POR LA PROPIA ORGANIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL CERTAMEN

JUEGO DE 5 TIMBALES Adams Profesional Cobre Martilleado (20" 23" 26" 29" 32" Generación II)
BOMBO DE CONCIERTO Adams Suspendido 2BD 40
LIRA DE CONCIERTO Adams GCV 33 o similar
VIBRÁFONO CONCIERTO Adams VAWT30 o similar
XILÓFONO CONCIERTO Adams XS 1HV 40 4 octavas
MARIMBA 5 OCTAVAS Adams Classic Artist Mahc50
CAMPANAS TUBULARES Adams BK 2001
GONG CON SOPORTE (tam tam) Paiste 32"
BATERÍA PEARL 5 PIEZAS Configuración standar 12" 13" 14" 16" 22" (incluye soporte y platos)
BANDEJAS DE PERCUSIÓN CON ESPUMA TIPO ESTANDAR
PIANO ½ COLA Yamaha C 3 o similar (incluye afinación)
PIANO DIGITAL Celviano AP 650 o similar
ARPA SALVI
CELESTA

International Wind Band Contest “City of Valencia” 2016

ONE.- Contest dates and venue. The International Wind Band Contest will be held from July 21 to 24, 2016 at the Valencia Palau de la Música (Valencia Concert Hall). The different categories will perform in the following order:

Division Three	Thursday, June 21, 2016
Division Two	Friday, July 22, 2016
Division One	Saturday, July 23, 2016
Honorary Division	Sunday, July 24, 2016

The Organizing Committee, with the collaboration of the institutions of which it is composed, is responsible for the management, administration, and co-ordination of every aspect of the Contest. This Organizing Committee may require the assistance of a Technical Committee and will be aided by a Control Commission, as stipulated in these rules.

TWO.- Contest divisions. All bands taking part in the Contest will be divided into divisions according to the terms established in clause four of these rules.

In order to constitute a division there must be at least two bands competing in it. The mere enrollment of a band does not imply definite participation. Should only one band enroll in a division within the enrollment period stipulated in the rules, this band will be invited to participate either in the preceding or subsequent division as appropriate. If there is only one band left in a division due to the withdrawal of the other bands, this division will be cancelled for competition purposes and the remaining band can withdraw from the Contest without penalty.

THREE.- Participating bands. The number of Spanish and foreign amateur wind bands that may participate is as follows:

Honorary Division	5 bands maximum
Division One	5 bands maximum
Division Two	6 bands maximum
Division Three	6 bands maximum

Three places will be reserved in both Division Three and in Division Two for foreign bands or Spanish bands from outside the Autonomous Region of Valencia, and three places will be reserved for bands from the Autonomous Region of Valencia. One place will be reserved for a foreign band, and another for a Spanish band from outside of the Autonomous Region of Valencia in both Division One and the Honorary Division and three places for bands from the Autonomous Region of Valencia.

Unfilled places which were reserved for foreign bands, or Spanish bands from outside the Autonomous Region of Valencia, will be occupied by bands from the Autonomous Region of Valencia. Likewise, places reserved for bands from the Autonomous Region of Valencia which are not filled will be occupied by foreign bands and Spanish bands from outside the Autonomous Region of Valencia.

Wind bands from professional conservatoires or music schools, as well as ensembles formed specifically for the participation in this contest, cannot take part in the competition. At the request of the Organizing Committee, the potential contestants may be asked to certify the non-professional nature of the ensemble through a formal declaration signed by the music society's representatives.

FOUR.- Foreign Wind Bands. The registration procedure for wind bands based abroad that fulfill the enrollment requirements, may be carried out via a formal invitation issued by the Organizing Committee, and always where Rule 3 with regards to quotas is fulfilled.

FIVE.- Number of musicians per band. The number of musicians in each participating band must be as

follows:

Honorary Division	between 111 and 140 musicians (including 5 guest performers), including up to a maximum of 14 bowed-string instrumentalists.
Division One	between 81 and 110 musicians (including 5 guest performers), including up to a maximum of 12 bowed-string instrumentalists.
Division Two	between 51 and 80 musicians (including 5 guest performers), including up to a maximum of 8 bowed-string instrumentalists.
Division Three	between 40 and 50 musicians (including 5 guest performers), including up to a maximum of 6 bowed-string instrumentalists.

Musicians are not allowed to play in two bands that are enrolled in the same division.

SIX.- Order of performance and works to be performed. The order of performance of the participating bands will be decided by public draw. Before the official competition, each band will play a paso doble (a maximum of four minutes in length) on stage. Then, as part of the competition, each band must perform a compulsory piece chosen by the Organizing Committee, and a free-choice piece. Bands must first perform the compulsory piece and then the free-choice piece.

Valencia City Council does not assume responsibility for any legal matter that may arise as a result of the use made of the free-choice pieces by participating bands.

The length of the free-choice piece must be as follows:

Honorary Division	between 18 and 27 minutes.
Division One	between 14 and 22 minutes.
Division Two	between 11 and 18 minutes.
Division Three	between 9 and 15 minutes.

If the total length of the aforementioned performances exceeds or falls short of the total time permitted (as detailed above) the band may be penalized by the Jury by the deduction of four points per minute or fraction from their final score.

SEVEN.- Venues, organization and percussion instruments. The stage and venues to be used during the Contest will be exactly the same for all bands participating in the same division.

Said venues will be the sole responsibility of the Organizing Committee and no changes may be made to them by anyone other than the Committee.

When performing their chosen pieces, participating bands will be obliged to use the instruments provided by the Organizing Committee (piano, harp, celesta, and percussion instruments such as kettledrums, xylophone, bass drum, etc.). Appendix I of these rules contains a detailed list of the type, model and make of each of the instruments that the Organizing Committee will loan to participating bands for the Contest. Prior to the Contest, the Organizing Committee will contact the participating bands to arrange a time when the bands' musicians can perform a technical test of the instruments with which they will be supplied.

EIGHT.-The jury. The jury will be made up of five renowned experts from the music world, Spaniards and/or foreigners, appointed by the Organizing Committee after studying the qualifications and suitability of the candidates.

Should a juror be related to any of the bands participating in the competition, either by birth, circumstance, motives and/or interest, they will be eliminated from the jury.

The following person on the candidate list will then take their place on the jury, and so on.

NINE.- Financial grants for participating bands. Valencia City Council and the Valencia Provincial Council

will give the bands participating in the competition the following financial grants:

Honorary Division	5.000 €
Division One	4.000 €
Division Two	3.500 €
Division Three	3.000 €

TEN.- Jury scores. Within each division, the bands awarded the highest number of points will be given an amount of money as the First, Second and Third prize.

Each member of the jury, in their own name, will give every participating band a score from 0 to 10 points, with half points allowed, for both the compulsory and free-choice piece and for each of the following aspects of the performances: tuning, sonority, interpretation, and technique.

The final score will be the total of all the individual scores for each of the pieces performed, and will determine the corresponding prizes.

If the jury awards one of the prizes "ex aequo", the prize will be shared among the winning bands.

ELEVEN.- Decision of the jury. The jury's decision will be announced by a notary appointed to that effect, when all the bands in each division have finished their performances. For the prizes to be awarded and paid, the Councilor for the Patrimony and Cultural Resources, on the basis of the jury report and scores, will put a proposal to the Local Governing Body regarding the awarding of the prizes. The final decision regarding the prizes may be appealed according to the provisions made in the regulations that govern the administrative procedures.

Once all the performances in each division have finished, the results and the details of the votes of each member of the jury for all participating bands will be published on www.cibm-valencia.com

TWELVE.- Prizes. The bands that win First, Second and Third prize will be awarded the following amounts of money. The values expressed below are gross of any pertinent legal deductions:

	1st Prize	2nd Prize	3rd Prize
Honorary Division	9.000 €	6.000 €	4.000 €
First Division	6.000 €	3.000 €	2.000 €
Second Division	4.000 €	2.000 €	1.500 €
Third Division	3.000 €	1.500 €	1.000 €

The Conductor and President of the participating bands are obliged to go up onto the stage to receive any prizes won. Bands whose representatives do not go up on stage to receive their prizes will only receive 50% of the cash prize won.

Prior to receiving their prizes, the recipients must be up-to-date with their tax and social security obligations. To this end, by participating in the Contest bands give their express consent to allow Valencia City Council to request details via Internet from the Social Security and Tax Authorities regarding the status of their contributions.

THIRTEEN.- Enrollment. The enrollment period will be from January 11 to 21, 2016 (inclusive).

An official application must be addressed to the Mayor of Valencia City Council, and submitted at the Town Hall General Register Office or at any of the Registries or Offices stipulated in Article 38 of Law 30/92 of November 26, amended by Law 4/1999 (RJAP and PAC).

In their application, along with the content established in Article 70 of the above-mentioned Law 30/1992,

bands should specify their chosen division, the title of their free-choice piece, its length, composer and, where appropriate, the transcriber (only transcriptions of pieces whose use has been authorized by the copyright holder will be admitted). They should also indicate the title of the *paso doble* to be played. Applications must be accompanied by a recent photograph and a history of the band that focuses on the last ten years (including details such as participation in competitions or contests, prizes won, recordings made, festivals they have taken part in, etc.) and a biography of the conductor.

During the enrollment stage, information on the compulsory piece to be performed by each division, as well as further information about the Contest, will be available to all bands at the Fonoteca Municipal (Municipal Audio Archive).

By taking part in the International Wind Band Contest "City of Valencia" participating bands assign to Valencia City Council all rights to broadcast the Contest, make audio and video recordings of it and broadcast it via television, as well as the rights to record, where appropriate, a Compact Disc of the Contest which may be sold. Participants also freely assign, exclusively and without limitation, said rights to any person or entity. This assignment of rights is made free of charge.

FOURTEEN.- Participation and available places. If the number of bands applying to take part in the Contest in any one division exceeds the quota established in these conditions, the participating bands will be chosen by draw at the Valencia Palau de la Música at 19.30 on February 2, 2016.

During the same meeting, the order of performance will be decided by draw and the compulsory-piece scores will be handed out.

Bands excluded by draw from the Contest may participate in the event the following year by reserving a place in the appropriate division. Should more than one band be excluded from the same division, the band which receives the available place will be decided by draw.

The band that wins First Prize in the Honorary Division in one edition of the Contest cannot take part in the Contest the subsequent year.

Bands which, once enrolled and included in the draw, do not participate in the competition, except in cases where there is a serious and justified reason understood by the Organizing Committee, will be banned from taking part in the Contest for a period of three consecutive years.

The bands selected to take part in the Contest may not perform in the Valencia Palau de la Música, except in the Contest itself, from the date they enroll until the Contest has come to an end.

FIFTEEN.- Documentation. The Committee will adopt appropriate measures to provide information, and send and receive the equipment of both the Spanish and foreign bands taking part in the Contest.

Participating bands must send the following documentation to the Fonoteca Municipal (Municipal Audio Archive):

Before April 1, 2016: the standardized "Register in creditors file, assignees, own staff and third party", filled in correctly, along with a photocopy of the band's tax code details (or equivalent documentation in the case of foreign bands), indicating the bank account to which the band's financial grant and, where appropriate, the prize obtained is to be transferred. Bands must also submit a digital copy (Microsoft Word document) of the history of the band and biography of the conductor. Each of these Word documents must be a maximum of 300 words in length. They will also be sent, five original copies of their free-choice score. Four of these copies will be returned to the band and one will be kept by the Organizing Committee for the archives. If any of the pieces is a transcription it must be accompanied by written permission for the use of the piece from its copyright holder(s).

Before May 27, 2016: a certified list of the participating musicians as referenced in section three of clause sixteen of these rules.

SIXTEEN.- Band members. The following points regulate the activities of the participating bands' members:

1. A Control Commission will be set up that will be made up of members appointed by the Federation of Musical Societies for the Autonomous Region of Valencia (hereinafter FSMCV) and one delegate from each participating band.

The Control Commission will be the body in charge of the control and supervision of the members of the participating bands. For this purpose, the Control Commission will be empowered to adopt all measures necessary in order to carry out investigation, supervision, and control activities, and to request and obtain any documents they deem necessary from the participating bands.

Musicians will be identified by inspection of their original national identification document or another official original document which accredits their identity.

2. The FSMCV will only carry out said inspection, applying the Membership Criteria (chapter III) established in the "Contest Regulations" in force at the time, in the divisions of the Contest in which only bands which belong to the FSMCV are taking part.

3. In divisions which contain FSMCV members and bands from elsewhere (both overseas bands and Spanish bands from outside the Autonomous Region of Valencia), the inspection system will be determined by the FSMCV and will be based on the accreditation of a musician's effective and real membership of a band. To accredit the real and effective membership of its musicians, bands must send, **before May 27, 2016**, a certified list of their musicians (indicating their name, place of birth, National ID card/passport number and musical instrument) issued by the band secretary along with the president's approval. Said list must contain a number of musicians which does not exceed the maximum allowed in their division, plus an additional 10% who may act as substitutes.

Consequently, the following maximums are permitted:

Division Three	50 + 5 (10%) = maximum of 55 players on the list.
Division Two	80 + 8 (10%) = maximum of 88 players on the list.
Division One	110 + 11 (10%) = maximum of 121 players on the list.
Honorary Division	140 + 14 (10%) = maximum of 154 players on the list.

4. The FSMCV will provide the Organizing Committee with a report concerning the status of the participating bands and any incidents involving them that should occur.

All bands should be in Valencia on the day of their performance in good time, and at least an hour in advance of their performance, in accordance with the Organizers' schedule.

Bands that are not in the Contest venue at the time of their performance will be automatically eliminated from the competition.

SEVENTEEN.- Contest organization. The Organizing Committee will take all steps necessary to ensure that the Contest takes place as planned, reserving the right to modify the dates and/or venues stated in the first clause of these rules due to technical or security reasons or as a result of other events in the city. Should a performance have to be postponed or interrupted (by just cause only), the Committee will arrange a performance at a later date. Said justified postponement will not grant any participating bands the right to make a claim or demand compensation.

Once they have been proved responsible, bands whose members disturb the proceedings of the Contest or which do not accept the decisions made by the Organizing Committee may be penalized by the Organizing Committee by being banned from taking part in the Contest for a period of five to ten years.

In the event of the President's absence or illness, he will appoint the person who is to take over his organizational responsibilities.

Enrollment in the Contest implies the full acceptance of these rules.

All decisions made by the Organizing Committee in the execution and development of the present rules are irrevocable. Likewise, all matters that are not provided for in these rules and procedures will be resolved irrevocably by the Organizing Committee.

The headquarters of the Organizing Committee will be the offices of the Valencia City Council Palau de la

Música and Congress.

However, the technical documentation detailed in section 15 of these rules must be sent to the Fonoteca Municipal (Municipal Audio Archive, C/ Palau, no. 6, 46003 Valencia).

EIGHTEEN.- Publicity. The Contest will be publicized in various communications media and on the official Contest website www.cibm-valencia.com. A Contest program will also be published.

APPENDIX TO THE RULES OF THE INTERNATIONAL WIND BAND CONTEST "CITY OF VALENCIA" 2016.

LIST OF INSTRUMENTS LOANED BY THE ORGANIZING COMMITTEE FOR THE DURATION OF THE CONTEST

SET OF 5 KETTLEDRUMS Adams Professional Series Generation II Polished Copper (20", 23", 26", 29", and 32")
CONCERT BASS DRUM Adams Suspended 2BD 40
CONCERT GLOCKENSPIEL Adams GCV 33 or similar
CONCERT VIBRAPHONE Adams VAWT30 or similar
CONCERT XYLOPHONE Adams XS 1HV 40, 4 octaves
5 OCTAVE MARIMBA Adams Classic Artist MAHC-50
TUBULAR BELLS Adams BK 2001
GONG WITH STAND (Tam Tam) Paiste 32"
PEARL 5 PIECE DRUM SET Standard configuration 12" 13" 14" 16" 22" (including stand and cymbals)
PERCUSSION TRAYS WITH STANDARD FOAM
GRAND PIANO Yamaha C3 or similar (including tuning)
DIGITAL PIANO Celviano AP 650 or similar
SALVI HARP
CELESTA