

Certamen Internacional de Bandas de Música “Ciudad de Valencia” 2018

1.- OBJETO Y FINALIDAD DE LA CONVOCATORIA

Desde finales del siglo XIX, el Ayuntamiento de Valencia viene celebrando el tradicional Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia", que constituye el más importante, de ámbito bandístico, de cuantos se celebran en el mundo. La convocatoria de este Certamen tiene la finalidad de fomentar y estimular la actividad musical, como parte fundamental de nuestro patrimonio cultural, manteniendo la tradición, y, la intención de acercar a la ciudadanía una rica programación de actividades musicales en su sentido más amplio.

En este marco, el Ayuntamiento de Valencia establece las bases por las que se regirá la Convocatoria del Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" 2018, en su 132.ª edición, en régimen de concurrencia competitiva, de acuerdo con lo establecido en el artículo 17 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones.

2.- REGIMEN JURÍDICO APLICABLE

1. La presente convocatoria se regirá por lo dispuesto en la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, por el Real Decreto 887/2006, de 21 de julio, por el que se regula el Reglamento de la Ley General de Subvenciones y por la Disposición Adicional Segunda de la Ordenanza General de Subvenciones del Ayuntamiento de Valencia y sus Organismos Públicos, así como lo recogido en la presente convocatoria.

2. Los premios serán compatibles con otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos para la misma finalidad, procedentes de cualesquiera Administraciones o entes públicos o privados, nacionales, de la Unión Europea o de organismos internacionales.

3.- CRÉDITO PRESUPUESTARIO

1. La financiación de los premios de la presente convocatoria se imputará a la aplicación presupuestaria EP630 33020 48100 "TRANSF. PREMIOS, BECAS, PENS, ESTUD. INVESTIG." o equivalente, por un importe total de CUARENTA Y TRES MIL EUROS (43.000.-€).

2. La financiación de las aportaciones realizadas a las bandas de música participantes en el Certamen, cuyo importe total se determinará a la finalización del sorteo, de acuerdo con las cantidades expresadas en el apartado 13.ª de la presente convocatoria, se imputará a la aplicación presupuestaria EP630 33020 22609 "ACTIV. CULTURALES Y DEPORTIVAS" o equivalente.

4.- LUGAR Y FECHAS DE CELEBRACIÓN DEL CERTAMEN

El Certamen tendrá lugar los días 19 a 22 de julio de 2018, en la Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia, o en aquellos otros lugares de la ciudad de Valencia, que por razones organizativas, se determinen por el Comité Organizador con carácter previo a su celebración.

Los días de actuación previstos para cada una de las diferentes secciones que conforman la edición del Certamen serán los siguientes:

Sección Tercera	Jueves 19 de julio de 2018
Sección Segunda	Viernes 20 de julio de 2018
Sección Primera	Sábado 21 de julio de 2018
Sección de Honor	Domingo 22 de julio de 2018

5.- COMITÉ ORGANIZADOR.

El Comité Organizador es el órgano al que le corresponde la planificación, organización, ejecución y coordinación de las tareas precisas para el desarrollo del certamen, pudiendo estar asistido por una unidad de asesores técnicos a fin de colaborar en el buen funcionamiento y organización del certamen.

6.- PARTICIPANTES: BANDAS DE MÚSICA NO PROFESIONALES

1. Podrán participar en este certamen las bandas de música no profesionales. Así pues, no podrán participar las bandas de música pertenecientes a Conservatorios o Escuelas de Música profesionales. Tampoco podrán participar aquellas bandas de música agrupadas puntualmente para concursar o formadas por una selección de músicos de una mancomunidad, región o área determinada. En caso de requerimiento por parte del Comité Organizador deberá acreditarse su carácter no profesional mediante declaración jurada suscrita por el representante de la sociedad musical.

2. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 13 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, y en el artículo 27 del Reglamento que la desarrolla, no podrán obtener la condición de beneficiario de los premios las sociedades musicales que cumpliendo los requisitos específicos de participación recogidos en las presentes bases, estén incurso en alguna de las causas enumeradas en las citadas disposiciones.

7.- PARTICIPACIÓN DE LAS BANDAS DE MÚSICA DE NACIONALIDAD EXTRANJERA

El Comité Organizador se reserva la facultad de invitar a participar directamente en el certamen, sin pasar por el acto del sorteo, a las bandas extranjeras no profesionales que lo soliciten mediante un acto de invitación formal. El Comité respetará los cupos indicados en el apartado 8.º de la presente convocatoria.

En caso de existir un mayor número de solicitudes que número de bandas extranjeras puedan participar en cada sección, se resolverá la participación por el Comité Organizador atendiendo a la calidad y trayectoria de las mismas.

La justificación de la invitación reside en el interés público de preservar el carácter internacional del evento.

8.- MODOS DE PARTICIPACIÓN EN EL CERTAMEN (SECCIONES) Y NÚMERO MÍNIMO Y MÁXIMO DE MÚSICOS PARTICIPANTES EN CADA BANDA.

1. Las bandas de música participantes en el Certamen deberán inscribirse en alguna de las siguientes secciones:

Sección de Honor	El número máximo de bandas participantes será de cinco (5)
Sección Primera	El número máximo de bandas participantes será de cinco (5)
Sección Segunda	El número máximo de bandas participantes será de seis (6)
Sección Tercera	El número máximo de bandas participantes será de seis (6)

2. Para constituir una sección será necesaria la concurrencia en la misma de al menos (2) dos bandas, no bastando la simple inscripción.

En el caso de que sólo existiese (1) una banda inscrita en una sección, dentro del plazo previsto en la presente convocatoria, se le instará a esta banda a participar en la sección más próxima, anterior o posterior. En el caso de quedar (1) una sola banda en una sección, por retirada de las demás, la sección se anulará en cuanto a competición, pudiendo la banda retirarse sin penalización.

3. Dentro de las Secciones Tercera y Segunda, se reservan (3) tres plazas para cubrir entre bandas extranjeras o nacionales de fuera de la Comunidad Valenciana y (3) tres plazas para cubrir con bandas de la Comunidad Valenciana.

En las Secciones Primera y de Honor se reservan (1) una plaza para una banda extranjera, (1) una plaza para una banda nacional de fuera de la Comunidad Valenciana, y (3) tres plazas para bandas de la Comunidad Valenciana.

Las plazas libres por no agotarse los cupos indicados para las bandas extranjeras y nacionales, será cubierto por bandas de la Comunidad Valenciana. Del mismo modo, las plazas libres por no agotarse los cupos citados para las bandas de la Comunidad Valenciana, será cubierto por bandas nacionales y extranjeras.

En el caso de que existiese plaza libre en la sección próxima a aquella en la cuál se hubiese realizado la inscripción de participación, el Comité Organizador, con carácter previo a la celebración del sorteo de la sección en la que se encuentre inscrita, podrá instar a las bandas inscritas en esa sección a participar de forma directa en la sección próxima. Si varias de ellas aceptasen el ofrecimiento se sorteara entre ellas esta posibilidad.

4. El número mínimo y máximo de músicos de cada banda participante será para cada una de las secciones el siguiente:

Sección de Honor	Desde 111 hasta 140 músicos (incluida la colaboración de 5 intérpretes ajenos), admitiéndose un máximo de 14 instrumentistas de cuerda-arco.
Sección Primera	Desde 81 hasta 110 músicos (incluida la colaboración de 5 intérpretes ajenos), 12 instrumentistas de cuerda-arco como máximo.
Sección Segunda	Desde 51 hasta 80 músicos (incluida la colaboración de 5 intérpretes ajenos), 8 instrumentistas de cuerda-arco como máximo.
Sección Tercera	Desde 40 hasta 50 músicos (incluida la colaboración de 5 intérpretes ajenos), 6 instrumentistas de cuerda-arco como máximo.

5. Ningún músico estará autorizado para actuar en dos bandas inscritas en la misma sección.

9.- ORDEN DE ACTUACIÓN DE LAS BANDAS, OBRAS A INTERPRETAR Y DURACIÓN DE LAS INTERPRETACIONES.

1. El orden de actuación de las bandas participantes será decidido por sorteo público.

2. Previo al concurso oficial, cada banda interpretará un pasodoble sobre el escenario, cuya duración se limitará a un máximo de (4) cuatro minutos.

3. Dentro de concurso oficial, cada banda interpretará una obra obligada, propuesta por el Comité Organizador, y una obra de libre elección. Las bandas interpretarán, en primer lugar, la obra obligada y, a continuación, la obra de libre elección.

El Ayuntamiento no se hace responsable de cuantas cuestiones legales puedan afectar a las bandas por el uso de las partituras de las obras de libre elección.

4. La duración de la obra de libre elección será la siguiente:

Sección de Honor	de 18 a 27 minutos
Sección Primera	de 14 a 22 minutos
Sección Segunda	de 11 a 18 minutos
Sección Tercera	de 9 a 15 minutos.

El exceso o defecto sobre el tiempo total permitido resultante del apartado anterior, podrá ser penalizado por el Jurado, restando de la calificación final cuatro puntos por minuto o fracción.

10. INSTALACIONES, ORGANIZACIÓN E INSTRUMENTAL MUSICAL DE PERCUSIÓN

1. El escenario y las instalaciones sobre las que se desarrolle el certamen serán coincidentes para todas las bandas participantes en una misma sección.

La instalación será competencia exclusiva del Comité Organizador y no se podrán introducir modificaciones no efectuadas por el mismo.

Será obligatorio y de inexcusable observancia por las bandas participantes, en la ejecución de sus obras musicales, la utilización del material facilitado por la organización del Certamen (piano, arpa, celesta, y percusión como timbales, xilófono, bombo, etc). En el anexo II a esta convocatoria se detallará, de forma expresa, el tipo, modelo y marca de cada instrumento prestado por la propia organización para el desarrollo del Certamen.

2. El Comité Organizador se relacionará con las bandas al objeto de posibilitar a los músicos que los deban utilizar, una prueba técnica del material a suministrar, con carácter previo al certamen.

11.- ÓRGANO COMPETENTE PARA LA VALORACIÓN DE LAS ACTUACIONES MUSICALES: JURADO

1. Las actuaciones musicales serán valoradas por un jurado compuesto por cinco personalidades del mundo de la música de reconocida solvencia musical, nacionales y/o extranjeros, designados por el Comité Organizador tras el estudio curricular e idoneidad de los miembros propuestos. En el supuesto de designarse algún miembro que, por su origen, circunstancia, motivos y/o causas esté relacionado con alguna banda participante en el Certamen, será eliminado del Jurado, procediéndose a designar un nuevo miembro de los incluidos en la propuesta citada y así sucesivamente.

2. Cada miembro con derecho a voto, de forma nominativa, podrá conceder de 0 a 10 puntos, admitiéndose fracciones de medio punto, a cada banda participante en el Certamen. La puntuación total será la resultante de la suma de las parciales en cada una de las obras interpretadas, determinando los premios correspondientes.

Si el Jurado otorgara alguno de los Premios "ex aequo", se repartirá entre las bandas de música que lo hayan obtenido.

3. Los criterios a tener en cuenta en la valoración de las interpretaciones de las obras libres y obligadas serán, siguiendo lo dispuesto en el artículo 18.5 m) "Calidad Artística" de la Ordenanza General de Subvenciones del Ayuntamiento de Valencia, las siguientes:

Afinación
Sonoridad
Interpretación
Técnica

4. El fallo del jurado, que figurará en acta y será inapelable, se hará público al finalizar la actuación de todas las bandas de cada sección. El resultado y los detalles de los votos emitidos por cada miembro del jurado con respecto a la totalidad de las bandas participantes se publicarán en la página www.cibm-valencia.com

12.- APORTACIÓN A LAS BANDAS PARTICIPANTES

El Ayuntamiento de Valencia abonará a las bandas participantes por su actuación, las cantidades que se indican a continuación:

Sección de Honor	5.000 €
Sección Primera	4.000 €
Sección Segunda	3.500 €
Sección Tercera	3.000 €

13.- PREMIOS.

La cuantía total de los premios es de cuarenta y tres mil euros (43.000.-€), que se distribuirán, de acuerdo con las puntuaciones del Jurado, de la siguiente manera:

	1er Premio	2º Premio	3er Premio
Sección de Honor	9.000 €	6.000 €	4.000 €
Sección Primera	6.000 €	3.000 €	2.000 €
Sección Segunda	4.000 €	2.000 €	1.500 €
Sección Tercera	3.000 €	1.500 €	1.000 €

El Director/a, el Presidente/a de las Bandas concursantes, tienen la obligación de subir al escenario a recoger los premios obtenidos. Aquellas sociedades musicales que no presenten en el escenario a sus representantes para recoger los premios se les hará entrega únicamente del 50 % del premio económico obtenido.

Previamente al cobro de los premios las entidades beneficiarias deberán estar al corriente de sus obligaciones tributarias y con la Seguridad Social, así como con la Hacienda Municipal. A tal efecto, la presentación de participación en el Certamen conlleva la autorización expresa al Ayuntamiento de Valencia para solicitar ambos datos a la Tesorería General de la Seguridad Social y a la Agencia Tributaria de forma telemática.

En la concesión de los premios se tendrá en cuenta la legislación vigente en materia de Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, a los efectos de aplicar las retenciones correspondientes.

El pago de los premios se realizará mediante transferencia bancaria a la cuenta indicada por los beneficiarios, previa remisión del documento "*Solicitud de Alta y Mantenimiento en el fichero de personas acreedores, cesionarias, terceras y personal propio*", que se encuentra a disposición de las bandas participantes en la sede electrónica del Ayuntamiento de Valencia.

14.- INSCRIPCIONES

1. El plazo de presentación de inscripciones comprenderá del día 15 al día 26 de enero, ambos inclusive, del año 2018.

2. Las inscripciones se formalizarán mediante instancia específica (Anexo I) presentada en los lugares previstos en el artículo 16.4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, de Procedimiento Administrativo Común (en adelante citada como LPA).

Cuando la inscripción se envíe por correo, la banda solicitante deberá justificar la fecha de imposición del envío en la Oficina de correos y anunciar al Comité Organizador la remisión de la misma mediante correo electrónico a la dirección aytofonoteca@valencia.es el mismo día. El envío del anuncio por correo electrónico sólo será válido si existe constancia de la transmisión y recepción de sus fechas y del contenido íntegro de las comunicaciones.

3. Las instancias, además del contenido establecido en el art. 66 de la LPA, deberán especificar la sección por la que optan, el título de la obra de libre elección, indicando su duración, su autor, y en su caso, el transcriptor (admitiéndose, únicamente, transcripciones de las obras musicales debidamente autorizadas), así como el título del pasodoble a interpretar. Acompañando a las instancias se deberá presentar fotografía actualizada e historial de la Banda haciendo hincapié en los últimos 10 años (Participaciones en Concursos o Certámenes, Premios, Grabaciones, Festivales, etc.), y currículum del Director.

Durante el período de inscripción, en la Fonoteca Municipal, estarán a disposición de las bandas para su consulta las obras obligadas de cada sección donde pueden formular igualmente cualquier consulta acerca del Certamen.

4. El hecho de concurrir al Certamen Internacional de Bandas de Música "*Ciudad de Valencia*" conlleva la cesión al Ayuntamiento de Valencia de todos los derechos de fijación, reproducción, comunicación pública y distribución así como el derecho de imagen y utilización del nombre. Igualmente se acepta que sus intervenciones puedan ser grabadas en cualquier formato de audio o vídeo, transmitidas a través de internet o cualquier otro procedimiento, por radio y/o televisión en directo o en diferido, o editado discográfica o videográficamente sea cual sea el soporte magnético, óptico o informático para su comercialización o archivo. Ambas cesiones se entienden efectuadas por el máximo tiempo legalmente recogido por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual y demás legislación concordantes.

15.- PARTICIPACIÓN Y PLAZOS

1. Previa preselección de las bandas inscritas, el día 6 de febrero de 2018, a las 19.30 horas, en el

Palau de la Música de Valencia, se realizará el sorteo de participación de las bandas inscritas y preseleccionadas, si estas excedieran en alguna sección del cupo previsto en las presentes bases.

2. A continuación tendrá lugar el sorteo del orden de actuación. En el mismo acto se hará entrega de las partituras de la obra obligada.

3. Las bandas excluidas en el sorteo podrán participar en el próximo Certamen reservándose una plaza en la sección correspondiente. En el caso de varias bandas excedentes en una misma sección, se adjudicará la plaza mediante sorteo entre las mismas.

4. Las bandas que una vez admitidas y sorteadas no participen en la competición, salvo por causa grave justificada apreciada por el Comité Organizador, quedarán inhabilitadas para poder actuar en el Certamen por un período de tres años consecutivos.

Las bandas seleccionadas para participar en el Certamen no podrán actuar en el Palau de la Música de Valencia, sin perjuicio de su actuación en el Certamen, desde la fecha de su inscripción y hasta el día de finalización, a salvo de aquellos conciertos no organizados por el propio Palau de la Música y con la interpretación de programas musicales distintos de los que se ejecutaran en la edición del Certamen.

16.- DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR POR LAS BANDAS PARTICIPANTES

El Comité adoptará las medidas oportunas para informar, enviar y recibir el material de las bandas españolas y extranjeras que participen en el Certamen.

Las bandas participantes remitirán la siguiente documentación:

-Antes del 1 de marzo de 2018 a través de la sede electrónica del Ayuntamiento de Valencia.

- *"Solicitud de Alta y Mantenimiento en el fichero de personas acreedores, cesionarias, terceras y personal propio".*

-Remitirán a la Fonoteca Municipal:

- *Antes del 1 de marzo de 2018: Historial de la banda y curriculum del director, en formato digital (documento Word), con un máximo de 300 palabras.*
- *Antes del 30 de marzo de 2018: Seis ejemplares originales de la partitura de la obra de libre elección, de la que se devolverán cuatro, quedándose uno la Organización del Certamen para archivo. En el supuesto de transcripción de una obra musical se deberá acompañar el documento acreditativo de la correspondiente autorización del titular de los derechos de autor de la obra original.*
- *Antes del 1 de junio de 2018: Relación certificada de los músicos participantes a que se refiere el apartado 17, punto 3.º de la presente convocatoria.*

17.- PLANTILLAS DE LAS BANDAS

Para el control de las plantillas de las bandas participantes, se establecen los siguientes puntos:

1. Se constituye una Comisión de Control que estará formada por los miembros que designe la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV, en adelante) y por un interventor de cada banda participante en la sección que actúa.

La Comisión de Control será competente para controlar y vigilar la composición de las plantillas de las bandas participantes. A ese efecto queda plenamente facultada para adoptar todas las medidas que sean oportunas para realizar el trabajo de investigación, vigilancia y control y requerir la

documentación que encuentre necesaria de las bandas participantes.

La identificación de los músicos se realizará mediante la exhibición de su Documento Nacional de Identidad original, u otra documentación original de carácter oficial que acredite su identidad.

2. La Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana solamente realizará dicho control, aplicando lo que respecto a Fijación de Plantillas (cap. III) establezca el "Reglamento sobre Certámenes" en vigor en ese momento, en aquellas secciones del certamen en las que participen, únicamente, sus sociedades musicales federadas.

3. En las secciones en donde actúen bandas pertenecientes a la FSMCV y bandas de otra procedencia, tanto nacional como extranjera, el sistema de control será establecido por la FSMCV y se basará en la acreditación de la pertenencia real y efectiva de un músico a una banda. Para acreditar la pertenencia real y efectiva de sus músicos, las bandas tendrán que presentar, antes del 1 de junio de 2018, una relación certificada de sus músicos (nombre, lugar de nacimiento, nº DNI o Pasaporte e instrumento musical) expedida por el Secretario de la banda con el visto bueno del Presidente. Relación en la que deben figurar un máximo de músicos siguientes:

Sección tercera:	55 músicos máximo en el listado.
Sección Segunda:	88 músicos máximo en el listado.
Sección primera:	121 músicos máximo en el listado.
Sección de Honor:	154 músicos máximo en el listado.

4. La Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana emitirá un informe al Comité Organizador en lo referente a la situación de las bandas participantes y a las incidencias, si las hubiere.

Todas las bandas estarán en Valencia el día de su actuación con la antelación suficiente, de al menos una hora, de acuerdo con los horarios que fije la organización.

La banda que en el momento de su actuación no esté presente en el lugar de celebración del certamen, quedará eliminada automáticamente.

18.- DESARROLLO DEL CONCURSO

El Comité Organizador tomará las medidas oportunas para asegurar el correcto desarrollo del Certamen, reservándose el derecho a modificar las fechas y/o lugares de celebración previstos en la convocatoria por razones técnicas, de seguridad, u otras resultantes de acontecimientos relevantes en la ciudad. En el caso de que alguna prueba tenga que ser aplazada o interrumpida por causa justificada, la organización arbitrará las medidas oportunas para su posterior desenlace, sin que dicho aplazamiento justificado dé derecho a reclamación ni indemnización a ninguna de las bandas participantes.

Las bandas, cuyos miembros alteren el normal desarrollo del Certamen y no acaten las decisiones del Comité Organizador, una vez probada su responsabilidad en los hechos, podrán ser sancionadas por el mencionado Comité Organizador, con la inhabilitación para participar en el Certamen por un período de cinco a diez años.

En el desarrollo de la actividad organizativa, el Presidente designará la persona que le sustituya en caso de ausencia o enfermedad.

El comité organizador es el responsable de la interpretación de las normas previstas en la presente convocatoria, así como de la resolución de cualquier incidencia que pudiera presentarse en el desarrollo del certamen.

19.- INSTRUCCIÓN Y RESOLUCIÓN

Para el reconocimiento de los premios y su pago, la Concejal Delegada de Patrimonio y Recursos Culturales a la vista del acta del jurado, formulará propuesta de concesión del premio a la Junta de Gobierno Local.

El acuerdo por el que se conceden los premios a cargo del Ayuntamiento de Valencia pone fin a la vía administrativa. El acuerdo de aprobación de los premios deberá publicarse en la web del Certamen Internacional de Bandas de Música www.cibm-valencia.com y en la Sede Electrónica del Ayuntamiento.

Contra dicho acuerdo podrá interponerse o bien el recurso potestativo de reposición en el plazo de un mes contado desde el día siguiente a la recepción de la notificación de la resolución, o bien, directamente el recurso contencioso-administrativo ante la Jurisdicción Contencioso-Administrativa en el plazo de dos meses contados desde el día siguiente a la recepción de la notificación de la resolución.

20.- ACEPTACIÓN Y PROTECCIÓN DE DATOS

La inscripción en la presente convocatoria supone la aceptación íntegra de las normas contenidas en la misma, así como del fallo inapelable del jurado.

La organización se reserva el derecho a modificar las bases o adoptar las decisiones sobre aspectos no regulados en las mismas, por razones de interés público que contribuyan a un mayor éxito del certamen.

Los datos registrados por los participantes serán recogidos y tratados conforme a la Ley 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal.

21.- PUBLICACIÓN DE LA CONVOCATORIA

La convocatoria del certamen se publicará conforme a lo establecido en el artículo 18 de la Ordenanza de General de Subvenciones del Ayuntamiento de Valencia y sus Organismos Públicos, así como en la sede electrónica, sin perjuicio de la publicidad que, a través de los medios de comunicación y otras fórmulas, se realice por el comité organizador para una mayor difusión.

ANEXO II A LAS BASES REGULADORAS DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA "CIUDAD DE VALENCIA" 2018.

RELACIÓN DEL INSTRUMENTAL PRESTADO POR LA PROPIA ORGANIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL CERTAMEN

- JUEGO DE 5 TIMBALES Adams Profesional Cobre Martilleado (20" 23" 26" 29" 32" Generación II)
- BOMBO DE CONCIERTO Adams Suspendido 2BD 36
- LIRA DE CONCIERTO Adams GCV 33 o similar
- VIBRÁFONO CONCIERTO Adams VAWT30 o similar
- XILÓFONO CONCIERTO Adams XS 1HV 40 4 octavas
- MARIMBA 5 OCTAVAS Adams Classic Artist Mahc50
- CAMPANAS TUBULARES Adams BK 2001
- GONG CON SOPORTE (tam tam) Meinl 32"
- BANDEJAS DE PERCUSIÓN CON ESPUMA TIPO ESTANDAR
- PIANO ½ COLA Yamaha C 3 o similar (incluye afinación)
- PIANO DIGITAL Celviano AP 650 o similar
- ARPA SALVI o similar
- CELESTA

Certamen Internacional de Bandes de Música “Ciudad de Valencia” 2018

1. OBJECTE I FINALITAT DE LA CONVOCATÒRIA.

Des de finals del segle XIX, l'Ajuntament de València celebra el tradicional Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València, que constitueix el més important, d'àmbit bandístic, entre tots els que se celebren al món. La convocatòria d'aquest certamen té la finalitat de fomentar i estimular l'activitat musical, com a part fonamental del nostre patrimoni cultural, mantenint la tradició, i la intenció d'acostar a la ciutadania una rica programació d'activitats musicals en el seu sentit més ampli.

En aquest marc, l'Ajuntament de València estableix les bases per les quals es regirà la convocatòria del Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València 2018, en la seua 132^a edició, en règim de concurrència competitiva, d'acord amb l'establert en l'article 17 de la Llei 38/2003 General de Subvencions, de 17 de novembre.

2. RÈGIM JURÍDIC APLICABLE

1. La present convocatòria es regirà pel que es disposa en la Llei 38/2003 General de Subvencions, de 17 de novembre, pel Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual es regula el reglament de la Llei General de Subvencions i per la Disposició Addicional Segona de l'Ordenança General de Subvencions de l'Ajuntament de València i els seus organismes públics, així com el que recull la present convocatòria.

2. Els premis seran compatibles amb altres subvencions, ajudes, ingressos o recursos per a la mateixa finalitat, procedents de qualssevol administracions o ens públics o privats, nacionals, de la Unió Europea o d'organismes internacionals.

3. CRÈDIT PRESSUPOSTARI

1. El finançament dels premis de la present convocatòria s'imputarà a l'aplicació pressupostària EP630 33020 48100 "TRANSF. PREMIS, BEQUES, PENS, ESTUD. INVESTIG." o equivalent, amb un import total de QUARANTA-TRES MIL EUROS (43.000 €).

2. El finançament de les aportacions realitzades a les bandes de música participants en el certamen, l'import total del qual es determinarà a la finalització del sorteig, d'acord amb les quantitats expressades en l'apartat 13a. de la present convocatòria, s'imputarà a l'aplicació pressupostària EP630 33020 22609 "ACTIV. CULTURALS I ESPORTIVES" o equivalent.

4. LLOC I DATES DE CELEBRACIÓ DEL CERTAMEN

El Certamen tindrà lloc del 19 al 22 de juliol de 2018, a la Sala Iturbi del Palau de la Música de València o en aquells altres llocs de la ciutat de València que es determinen pel Comitè Organitzador amb caràcter previ a la seua celebració.

Els dies d'actuació previstos per a cadascuna de les diferents seccions que conformen l'edició del certamen seran els següents:

Secció Tercera	Dijous 19 de juliol de 2018
Secció Segona	Divendres 20 de juliol de 2018
Secció Primera	Dissabte 21 de juliol de 2018
Secció d'Honor	Diumenge 22 de juliol de 2018

5. COMITÈ ORGANITZADOR

El Comitè Organitzador és l'òrgan al qual li correspon la planificació, organització, execució i coordinació de les tasques necessàries per al desenvolupament del certamen, que pot estar assistit per una unitat d'assessors tècnics a fi de col·laborar en el bon funcionament i organització del certamen.

6. PARTICIPANTS: BANDES DE MÚSICA NO PROFESSIONALS

1. Podran participar en aquest certamen les bandes de música no professionals.

Així doncs, no podran participar les bandes de música pertanyents a conservatoris o escoles de música professionals. Tampoc podran participar aquelles bandes de música agrupades puntualment per a concursar o formades per una selecció de músics d'una mancomunitat, regió o àrea determinada. En cas de requeriment per part del Comitè Organitzador haurà d'acreditar-se el seu caràcter no professional, mitjançant una declaració jurada subscripta pel representant de la societat musical.

2. D'acord amb el que es disposa en l'article 13 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, i en l'article 27 del reglament que la desenvolupa, no podran obtenir la condició de beneficiari dels premis les societats musicals que, tot i complir els requisits específics de participació recollits en les presents bases, siguen responsables d'alguna de les causes enumerades en les citades disposicions.

7. PARTICIPACIÓ DE LES BANDES DE MÚSICA DE NACIONALITAT ESTRANGERA

El Comitè Organitzador es reserva la facultat de convidar a participar directament en el certamen, sense passar per l'acte del sorteig, a les bandes estrangeres no professionals que ho sol·liciten mitjançant un acte d'invitació formal. El Comitè respectarà els contingents indicats en l'apartat 8è de la present convocatòria.

En cas d'existir un major nombre de sol·licituds que nombre de bandes estrangeres puguin participar en cada secció, es resoldrà la participació a través del Comitè Organitzador, atenent a la qualitat i trajectòria d'aquestes.

La justificació de la invitació resideix en l'interès públic de preservar el caràcter internacional de l'esdeveniment.

8. MODES DE PARTICIPACIÓ EN EL CERTAMEN (SECCIONS) I NOMBRE MÍNIM I MÀXIM DE MÚSICS PARTICIPANTS EN CADA BANDA

1. Les bandes de música participants en el certamen hauran d'inscriure's en alguna de les següents seccions:

Secció d'Honor	el nombre màxim de bandes participants serà de cinc (5)
Secció Primera	el nombre màxim de bandes participants serà de cinc (5)
Secció Segona	el nombre màxim de bandes participants serà de sis (6)
Secció Tercera	el nombre màxim de bandes participants serà de sis (6)

2. Per a constituir una secció serà necessària la concurrència en aquesta d'almenys (2) dues bandes, i no serà suficient la simple inscripció.

En el cas que només existira (1) una banda inscrita en una secció, dins del termini previst en la present convocatòria, s'instarà a aquesta banda a participar en la secció més pròxima, anterior o posterior. En el cas de quedar (1) una sola banda en una secció, per retirada de les altres, la secció s'anul·larà pel que fa a la competició, i la banda podrà retirar-se sense ser penalitzada.

3. Dins de les seccions Tercera i Segona, es reserven (3) tres places per a cobrir entre bandes estrangeres o nacionals de fora de la Comunitat Valenciana i (3) tres places per a cobrir amb bandes de la Comunitat Valenciana.

En les seccions Primera i d'Honor es reserven (1) una plaça per a una banda estrangera, (1) una plaça per a una banda nacional de fora de la Comunitat Valenciana, i (3) tres places per a bandes de la Comunitat Valenciana.

Les places lliures per no esgotar-se els contingents indicats per a les bandes estrangeres i nacionals, seran cobertes per bandes de la Comunitat Valenciana. De la mateixa manera, les places lliures per no esgotar-se els contingents citats per a les bandes de la Comunitat Valenciana, seran cobertes per bandes nacionals i estrangeres.

En el cas que existira plaça lliure en la secció pròxima a aquella en què s'haguera realitzat la inscripció de participació, el Comitè Organitzador, amb caràcter previ a la celebració del sorteig de la secció en la qual es trobe inscrita, podrà instar les bandes inscrites en aquesta secció a participar de forma directa en la secció pròxima. Si diverses bandes acceptaren l'ofertament se sortejarà entre elles aquesta possibilitat.

4. El nombre mínim i màxim de músics de cada banda participant serà per a cadascuna de les seccions el següent:

Secció d'Honor	Des de 111 fins a 140 músics (inclosa la col·laboració de 5 intèrprets aliens), i s'admetrà un màxim de 14 instrumentistes de corda-arc.
Secció Primera	Des de 81 fins a 110 músics (inclosa la col·laboració de 5 intèrprets aliens), i s'admetrà un màxim de 12 instrumentistes de corda-arc.
Secció Segona	Des de 51 fins a 80 músics (inclosa la col·laboració de 5 intèrprets aliens), i s'admetrà un màxim de 8 instrumentistes de corda-arc.
Secció Tercera	Des de 40 fins a 50 músics (inclosa la col·laboració de 5 intèrprets aliens), i s'admetrà un màxim de 6 instrumentistes de corda-arc.

5. Cap músic estarà autoritzat per a actuar en dues bandes inscrites en la mateixa secció.

9.-ORDRE D'ACTUACIÓ DE LES BANDES, OBRES A INTERPRETAR I DURADA DE LAS INTERPRETACIONS

1. L'ordre d'actuació de les bandes participants es decidirà per sorteig públic.

2. Prèviament al concurs oficial, cada banda interpretarà un pasdoble sobre l'escenari, la durada del qual es limitarà a un màxim de (4) quatre minuts.

3. Dins de concurs oficial, cada banda interpretarà una obra obligada, proposada pel Comitè Organitzador, i una obra de lliure elecció. Les bandes interpretaran, en primer lloc, l'obra obligada i, a continuació, l'obra de lliure elecció.

L'Ajuntament no es fa responsable de les qüestions legals puguem afectar a les bandes per l'ús de les partitures de les obres de lliure elecció.

4. La durada de l'obra de lliure elecció serà la següent:

Secció d'Honor	de 18 a 27 minuts
Secció Primera	de 14 a 22 minuts
Secció Segona	d'11 a 18 minuts
Secció Tercera	de 9 a 15 minuts

L'excés o defecte sobre el temps total permès resultant de l'apartat anterior, podrà ser penalitzat pel jurat. En aquest cas es restaran quatre punts per minut o fracció de la qualificació final.

10. INSTAL·LACIONS, ORGANITZACIÓ I INSTRUMENTAL MUSICAL DE PERCUSSIÓ

1. L'escenari i les instal·lacions sobre les quals es desenvolupe el certamen seran coincidents per a totes les bandes participants d'una mateixa secció.

La instal·lació serà competència exclusiva del Comitè Organitzador i no es podran introduir modificacions no efectuades per aquest.

Serà obligatori i d'inexcusable observança per les bandes participants, en l'execució de les seues obres musicals, la utilització del material facilitat per l'organització del certamen (piano, arpa, celesta i percussió com timbals, xilòfon, bombo, etc.). En l'annex II a aquesta convocatòria es detallarà, de forma expressa, el tipus, model i marca de cada instrument prestat per l'organització per al desenvolupament del certamen.

2. El Comitè Organitzador es relacionarà amb les bandes a fi de possibilitar als músics que els hagen d'utilitzar, una prova tècnica del material a subministrar, amb caràcter previ al certamen.

11. ÒRGAN COMPETENT PER A LA VALORACIÓ DE LES ACTUACIONS MUSICALS: JURAT

1. Les actuacions musicals seran valorades per un jurat compost per cinc personalitats del món de la música de reconeguda solvència musical, nacionals i/o estrangers, designats pel Comitè Organitzador després de l'estudi curricular i idoneïtat dels membres proposats.

En el supòsit de designar-se algun membre que, pel seu origen, circumstància, motius i/o causes estiga relacionat amb alguna banda participant en el certamen, serà eliminat del jurat, i es procedirà a designar un nou membre dels inclosos en la proposta citada, i així successivament.

2. Cada membre amb dret a vot, de forma nominativa, podrà concedir de 0 a 10 punts, i s'admetran fraccions de mig punt, a cada banda participant en el certamen. La puntuació total serà la resultant de la suma de les parcials en cadascuna de les obres interpretades. De la puntuació total es determinaran els premis corresponents. Si el jurat atorga algun dels Premis ex aequo, es repartirà entre les bandes de música que ho hagen obtingut.

3. Els criteris a tenir en compte en la valoració de les interpretacions de les obres lliures i obligades seran, seguint el que es disposa en l'article 18.5 m) Qualitat Artística de l'Ordenança General de Subvencions de l'Ajuntament de València, les següents:

Afinació

Sonoritat
Interpretació
Tècnica

4. La decisió del jurat, que figurarà en acta i serà inapel·lable, es farà pública en finalitzar l'actuació de totes les bandes de cada secció. El resultat i els detalls dels vots emesos per cada membre del jurat pel que fa a la totalitat de les bandes participants es publicaran en la pàgina www.cibm-valencia.com.

12.-APORTACIÓ A LES BANDES PARTICIPANTS

L'Ajuntament de València abonarà a les bandes participants per la seua actuació les quantitats que s'indiquen a continuació:

Secció d'Honor	5.000 €
Secció Primera	4.000 €
Secció Segona	3.500 €
Secció Tercera	3.000 €

13. PREMIS

La quantia total dels premis és de quaranta-tres mil euros (43.000 €), que es distribuïran, d'acord amb les puntuacions del jurat, de la següent manera:

	1er Premi	2n Premi	3r Premi
Secció d'Honor	9.000 €	6.000 €	4.000 €
Secció Primera	6.000 €	3.000 €	2.000 €
Secció Segona	4.000 €	2.000 €	1.500 €
Secció Tercera	3.000 €	1.500 €	1.000 €

El/la director/a, el/la president/a de les bandes concursants, tenen l'obligació de pujar a l'escenari a arreplegar els premis obtinguts. Aquelles societats musicals que no presenten a l'escenari als seus representants per a arreplegar els premis se'ls lliurarà únicament el 50 % del premi econòmic obtingut.

Prèviament al cobrament dels premis, les entitats beneficiàries hauran d'estar al corrent de les seues obligacions tributàries i amb la Seguretat Social, així com amb la hisenda municipal. A aquest efecte, la presentació de participació en el certamen comporta l'autorització expressa a l'Ajuntament de València per a sol·licitar ambdues dades a la Tresoreria General de la Seguretat Social i a l'Agència Tributària de forma telemàtica.

En la concessió dels premis es tindrà en compte la legislació vigent en matèria d'Impost sobre la

Renda de les Persones Físiques, a l'efecte d'aplicar les retencions corresponents.

El pagament dels premis es realitzarà mitjançant transferència bancària al compte indicat pels beneficiaris, prèvia remissió del document "Sol·licitud d'alta i manteniment en el fitxer de persones creditors, cessionàries, terceres i personal propi", que es troba a la disposició de les bandes participants en la seu electrònica de l'Ajuntament de València.

14. INSCRIPCIONS

1. El termini de presentació d'inscripcions comprendrà del dia 15 al dia 26 de gener, tots dos inclusivament, de l'any 2018.

2. Les inscripcions es formalitzaran mitjançant instància específica (annex I) presentada en els llocs previstos en l'article 16.4 de la Llei 39/2015, de Procediment Administratiu Comú (d'ara endavant citada com LPA), d'1 d'octubre.

Quan la inscripció s'envie per correu, la banda sol·licitant haurà de justificar la data d'imposició de l'enviament a l'oficina de Correus i anunciar al Comitè Organitzador la remissió d'aquesta mitjançant el correu electrònic a l'adreça aytofonoteca@valencia.es el mateix dia. L'enviament de l'anunci per correu electrònic només serà vàlid si existeix constància de la transmissió i recepció de les seues dates i del contingut íntegre de les comunicacions.

3. Les instàncies, a més del contingut establert en l'art. 66 de la LPA, hauran d'especificar la secció a la qual opten, el títol de l'obra de lliure elecció, indicant la seua durada, el seu autor i, si escau, el transcriptor (s'admet, únicament, transcripcions de les obres musicals degudament autoritzades), així com el títol del pasdoble a interpretar. Acompanyant a les instàncies, s'haurà de presentar una fotografia actualitzada i l'historial de la banda posant l'accent en els últims 10 anys (participacions en concursos o certàmens, premis, enregistraments, festivals, etc.), i currículum del director. Durant el període d'inscripció, a la Fonoteca Municipal, estaran a la disposició de les bandes per a la seua consulta les obres obligades de cada secció, on poden formular igualment qualsevol consulta sobre el certamen.

4. El fet de concórrer al Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València, comporta la cessió a l'Ajuntament de València de tots els drets de fixació, reproducció, comunicació pública i distribució, així com el dret d'imatge i utilització del nom. Igualment, s'accepta que les seues intervencions puguen ser gravades en qualsevol format d'àudio o vídeo, transmises a través d'internet o qualsevol altre procediment, per ràdio i/o televisió en directe o en diferit, o editat discogràficament o videogràfica, independentment del suport magnètic, òptic o informàtic per a la seua comercialització o arxiu. S'entén que ambdues cessions seran efectuades el màxim temps legalment recollit pel Reial decret Legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual i altres legislacions concordants.

15. PARTICIPACIÓ I TERMINIS

1. Prèviament a la preselecció de les bandes inscrites, el dia 6 de febrer de 2018, a les 19.30 hores, al Palau de la Música de València, es realitzarà el sorteig de participació de les bandes inscrites i preseleccionades, si aquestes excediren en alguna secció del contingent previst en les presents bases.

2. A continuació, tindrà lloc el sorteig de l'ordre d'actuació. En aquest acte es lliuraran les partitures de l'obra obligada.

3. Les bandes excloses en el sorteig podran participar en el pròxim certamen si reserven una plaça en la secció corresponent. En el cas hi hagueren diverses bandes excedents en una mateixa secció, s'adjudicarà la plaça mitjançant un sorteig.

4. Les bandes que, una vegada admeses i sortejades, no participen en la competició, excepte per causa greu justificada apreciada pel Comitè Organitzador, quedaran inhabilitades per a poder actuar en el certamen en un període de tres anys consecutius.

Les bandes seleccionades per a participar en el certamen no podran actuar al Palau de la Música de València, sense perjudici de la seua actuació en el certamen, des de la data de la seua inscripció i fins al dia de finalització, a resguard d'aquells concerts no organitzats pel Palau de la Música i amb la interpretació de programes musicals diferents dels que s'executaren en l'edició del certamen.

16. DOCUMENTACIÓ A PRESENTAR PER LES BANDES PARTICIPANTS

El Comitè adoptarà les mesures oportunes per a informar, enviar i rebre el material de les bandes espanyoles i estrangeres que participen en el certamen. Les bandes participants remetran la següent documentació:

-Abans de l'1 de març de 2018, a través de la seua electrònica de l'Ajuntament de València

- "Sol·licitud d'alta i manteniment en el fitxer de persones creditors, cessionàries, tercers i personal propi".

-Remetran a la Fonoteca Municipal:

- Abans de l'1 de març de 2018: *historial de la banda i curriculum del director, en format digital (document Word), amb un màxim de 300 paraules.*
- Abans del 30 de març de 2018: *sis exemplars originals de la partitura de l'obra de lliure elecció, dels quals se'n retornaran quatre i un se'l quedarà l'organització del certamen per a l'arxiu. En el supòsit de transcripció d'una obra musical s'haurà d'acompanyar el document acreditatiu de la corresponent autorització del titular dels drets d'autor de l'obra original.*
- Abans de l'1 de juny de 2018: *relació certificada dels músics participants al fet que es refereix l'apartat 17, punt 3r de la present convocatòria.*

17. PLANTER DE LAS BANDES

Per al control de les plantilles de les bandes participants, s'estableixen els següents punts:

1. Es constitueix una comissió de control que estarà formada pels membres que designe la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMVCV, d'ara endavant) i per un interventor de cada banda participant en la secció que actua.

La comissió de control serà competent per a controlar i vigilar la composició dels planters de les bandes participants. A aquest efecte queda plenament facultada per a adoptar totes les mesures que siguen oportunes per a realitzar el treball de recerca, vigilància i control i requerir la documentació que crega necessària de les bandes participants. La identificació dels músics es realitzarà mitjançant l'exhibició del seu Document Nacional d'Identitat original, o una altra documentació original de caràcter oficial que acredite la seua identitat.

2. La FSMVCV solament realitzarà aquest control, aplicant el que respecte a Fixació de Planters (cap. III) establisca el Reglament sobre Certàmens en vigor en aquell moment, en les seccions del certamen en les quals participen, únicament, les seues societats musicals federades.

3. En les seccions en què actuen bandes pertanyents a la FSMVCV i bandes d'una altra procedència, tant nacional com estrangera, el sistema de control serà establert per la FSMVCV i es basarà en l'acreditació de la pertinença real i efectiva d'un músic a una banda. Per a acreditar la pertinença real i efectiva dels seus músics, les bandes hauran de presentar, abans del 1 de juny de 2018, una

relació certificada dels seus músics (nom, lloc de naixement, DNI o Passaport i instrument musical) expedida pel secretari de la banda amb el vistiplau del president. Relació en la qual han de figurar un màxim de músics, que detallem a continuació:

Secció tercera	màxim de 55 músics al llistat
Secció segona	màxim de 88 músics al llistat
Secció primera	màxim de 121 músics al llistat
Secció d'honor	màxim de 154 músics al llistat

4. La FSMCV emetrà un informe al Comitè Organitzador referent a la situació de les bandes participants i a les incidències, si les hi hagués.

Totes les bandes estaran a València el dia de la seua actuació amb l'antelació suficient, d'almenys una hora, d'acord amb els horaris que fixe l'organització.

La banda que en el moment de la seua actuació no estiga present en el lloc de celebració del certamen, quedarà eliminada automàticament.

18. DESENVOLUPAMENT DEL CONCURS

El Comitè Organitzador prendrà les mesures oportunes per a assegurar el correcte desenvolupament del certamen, i es reserva el dret a modificar les dates i/o llocs de celebració previstos en la convocatòria per raons tècniques, de seguretat o altres resultants d'esdeveniments rellevants a la ciutat. En el cas que alguna prova haja de ser ajornada o interrompuda per causa justificada, l'organització arbitrarà les mesures oportunes per al seu posterior desenllaç, sense que aquest ajornament justificat done dret a reclamació ni indemnització a cap banda participant. Les bandes, els membres de les quals alteren el normal desenvolupament del certamen i no acaten les decisions del Comitè Organitzador, una vegada provada la seua responsabilitat en els fets, podran ser sancionades per l'esmentat Comitè Organitzador, amb la inhabilitació per a participar en el certamen en un període de cinc a deu anys.

En el desenvolupament de l'activitat organitzativa, el president designarà la persona que el substituïska en cas d'absència o malaltia.

El Comitè Organitzador és el responsable de la interpretació de les normes previstes en la present convocatòria, així com de la resolució de qualsevol incidència que poguera presentar-se en el desenvolupament del certamen.

19. INSTRUCCIÓ I RESOLUCIÓ

Per al reconeixement dels premis i el seu pagament, la regidora delegada de Patrimoni i Recursos Culturals a la vista de l'acta del jurat, formularà una proposta de concessió del premi a la Junta de Govern Local.

L'acord pel qual es concedeixen els premis a càrrec de l'Ajuntament de València posa fi a la via administrativa. L'acord d'aprovació dels premis haurà de publicar-se en la web del Certamen Internacional de Bandes de Música www.cibm-valencia.com. i en la seua electrònica de l'Ajuntament de València.

Contra aquest acord, podrà interposar-se o bé el recurs potestatiu de reposició en el termini d'un mes explicat des de l'endemà a la recepció de la notificació de la resolució, o bé, directament el recurs contenciós-administratiu davant la Jurisdicció Contenciós-Administrativa en el termini de dos mesos, des de l'endemà a la recepció de la notificació de la resolució.

20. ACCEPTACIÓ I PROTECCIÓ DE DADES

La inscripció en la present convocatòria suposa l'acceptació íntegra de les normes contingudes en

aquesta, així com de la fallada inapel·lable del jurat.

L'organització es reserva el dret a modificar les bases o adoptar les decisions sobre aspectes no regulats en aquestes, per raons d'interès públic que contribuïsquen a un major èxit del certamen. Les dades registrades pels participants seran recollides i tractades d'acord amb la Llei 15/1999, de Protecció de Dades de Caràcter Personal, de 13 de desembre.

21. PUBLICACIÓ DE LA CONVOCATÒRIA

La convocatòria del certamen es publicarà d'acord amb l'establert en l'article 18 de l'Ordenança General de Subvencions de l'Ajuntament de València i els seus Organismes Públics, així com en la seu electrònica, sense perjudici de la publicitat que, a través dels mitjans de comunicació i altres fórmules, es realitze pel Comitè Organitzador per a una major difusió.

ANNEX II A LES BASES REGULADORES DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA CIUTAT DE VALÈNCIA 2018

RELACIÓ DE L'INSTRUMENTAL PRESTAT PER LA MATEIXA ORGANITZACIÓ PER AL DESENVOLUPAMENT DEL CERTAMEN

1. JOC DE 5 TABALS Adams Professional coure martellejat (20" 23" 26" 29" 32" Generació II)
2. BOMBO DE CONCERT Adams suspés 2BD 36
3. LIRA DE CONCERT Adams GCV 33 o semblant
4. VIBRAFON CONCERT Adams VAWT30 o semblant
5. XILÓFON CONCERT Adams XS 1HV 40 4 octaves
6. MARIMBA 5 OCTAVES Adams Classic Artist Mahc50
7. CAMPANES TUBULARS Adams BK 2001
8. GONG AMB SUPORT (Tam tam) Meinl 32"
9. TAULETES DE PERCUSSIÓ AMB ESCUMA TIPUS ESTÀNDARD
10. PIANO ½ CUA Yamaha C 3 o semblant (inclou afinació)
11. PIANO DIGITAL Celviano AP 650 o semblant
12. ARPA SALVI o semblant
13. CELESTA



International Wind Band Contest “City of Valencia” 2018

1.- OBJECT AND PURPOSE OF THE CONTEST

The Valencia City Council has been holding the International Wind Band Contest "City of Valencia", the most important such contest in the world, since the late nineteenth century. The purpose of the Contest is to promote and encourage musical activity as a fundamental part of our cultural heritage, maintaining this tradition, and to give Valencians access to a rich, diverse program of musical activities.

It is within this framework that the Valencia City Council establishes the rules which will govern the 132nd edition of the International Wind Band Contest "City of Valencia" 2018, on a competitive basis and in accordance with the stipulations of section 17 of Spanish Law 38/2003 of 17 November, the General Subsidies Law.

2.- APPLICABLE LEGAL FRAMEWORK

1. This edition of the Contest will be regulated by the stipulations of: Spanish Law 38/2003 of 17 November, the General Subsidies Law; Spanish Royal Decree 887/2006 of 21 July, which governs the Regulation of the General Subsidies Law; and the Second Additional Provision of the General Subsidies Ordinance of Valencia City Council and its Public Bodies, as well as the contents of this rules document.

2. The Contest prize will be compatible with other subsidies, grants or income for the same purpose, issued by any Public Administration or public or private bodies, whether national, based in the European Union, or international.

3.- BUDGETARY PROVISION

1. The funds for the prizes of this edition of the Contest will be charged to budget line EP630 33020 48100 "TRANSF. PRIZES, GRANTS, PENS, STUD. RESEARCH." or equivalent, to a total amount of FORTY THREE THOUSAND EUROS (€43,000).

2. The funds given to the wind bands taking part in the Contest, the amount of which will be determined when the participation draw is finalized, in accordance with the amounts detailed in clause 13a of this document, will be charged to the budget line EP630 33020 22609 "CULTURAL AND SPORTING ACTIVITIES" or equivalent.

4.- CONTEST VENUE AND DATES

The Contest will take place from 19 to 22 July 2018 in the Sala Iturbi in the Palau de la Música, Valencia or in any other venues in the city of Valencia chosen by the Organizing Committee before the Contest.

Each of the different divisions taking part in this edition of the Contest will perform on the following days:

Division Three	Thursday, June 19, 2018
Division Two	Friday, July 20, 2018
Division One	Saturday, July 21, 2018
Honorary Division	Sunday, July 22, 2018

5.- ORGANIZING COMMITTEE

The Organizing Committee is the body responsible for planning, organizing, executing and coordinating the specific tasks to develop the Contest. The Committee may be assisted by a group of technical advisors to promote the smooth running and proper organization of the Contest.

6.- PARTICIPANTS: AMATEUR WIND BANDS

1. Only amateur wind bands may take part in this Contest.

Consequently, wind bands belonging to conservatories or professional music schools cannot take part. Also barred from entry are wind bands formed solely to take part in the Contest and those composed of a selection of musicians from a particular municipality, region or area. Upon the Organizing Committee's request, bands will have to supply evidence of their amateur status by means of a sworn declaration signed by the wind band's representative.

2. In accordance with the stipulations of section 13 of Spanish Law 38/2003 of 17 November, and section 27 of the Regulation which governs said law, wind bands which comply with the specific participation requirements detailed in these rules cannot receive any of the Contest prizes if any of the reasons for exclusion listed in the aforementioned legislation apply to them.

7.- PARTICIPATION BY NON-SPANISH WIND BANDS

The Organizing Committee reserves the right to issue a formal invitation to those foreign amateur wind bands who apply to participate in the Contest, granting them immediate entry without having to take part in the draw for a place. The Committee will respect the quotas detailed in clause 8 of these rules.

In the event more foreign bands apply to take part than may participate in each division, the Organizing Committee will decide which bands will take part, taking into account their quality and history.

Direct invitations to foreign bands are justified by their being in the public interest to preserve the international character of the event.

8.- WAYS OF TAKING PART IN THE CONTEST (DIVISIONS) AND THE MAXIMUM AND MINIMUM NUMBER OF MUSICIANS IN EACH BAND

1. The wind bands taking part in the Contest must enroll in one of the following divisions:

Honorary Division	a maximum of five (5) bands
Division One	a maximum of five (5) bands
Division Two	a maximum of six (6) bands
Division Three	a maximum of six (6) bands

2. To constitute a division there must be at least two (2) bands competing in it; enrolment alone will not suffice.

Should only one (1) band enroll in a division within the enrolment period stipulated in these rules, this band will be encouraged to participate either in the preceding or subsequent division. If there is only one (1) band in a division due to the withdrawal of the others, the division will be cancelled for competition purposes and the remaining band can withdraw from the Contest without penalty.

3. Three (3) places will be reserved in both Division Three and in Division Two for foreign bands or

Spanish bands from outside the Autonomous Region of Valencia, and three (3) places will be reserved for bands from the Autonomous Region of Valencia.

One (1) place will be reserved for a foreign band, and another one (1) for a Spanish band from outside of the Autonomous Region of Valencia in both Division One and the Honorary Division, and three places for bands from the Autonomous Region of Valencia.

Unfilled places which were reserved for foreign bands, or Spanish bands from outside the Autonomous Region of Valencia, will be occupied by bands from the Autonomous Region of Valencia. Likewise, places reserved for bands from the Autonomous Region of Valencia which are not filled will be occupied by foreign bands and Spanish bands from outside the Autonomous Region of Valencia.

In the event of there being a free place in the division next to that in which bands have enrolled, the Organizing Committee (before the draw in which the bands are enrolled is made) can encourage the bands enrolled in this division to proceed directly to take part in the next division. If various bands accept the offer, there will be a draw to decide which of them is given the free place.

4. The minimum and maximum number of musicians in each participating band will be, for each of the divisions, as follows:

Honorary Division	between 111 and 140 musicians (including 5 guest performers), including up to a maximum of 14 bowed-string instrumentalists.
Division One	between 81 and 110 musicians (including 5 guest performers), including up to a maximum of 12 bowed-string instrumentalists.
Division Two	between 51 and 80 musicians (including 5 guest performers), including up to a maximum of 8 bowed-string instrumentalists.
Division Three	between 40 and 50 musicians (including 5 guest performers), including up to a maximum of 6 bowed-string instrumentalists.

5. Musicians are not allowed to play in two bands enrolled in the same division.

9.- ORDER OF PERFORMANCE, PIECES TO BE PERFORMED AND PERFORMANCE DURATION

1. The order in which the participating bands perform will be decided by public draw.

2. Before the official competition begins, each band will play a paso doble on stage which will be a maximum of four (4) minutes in length.

3. For the official competition, each band will play a compulsory piece chosen by the Organizing Committee and a free-choice piece. Bands must first perform the compulsory piece and then the free-choice piece.

Valencia City Council does not assume responsibility for any legal matters that may arise as a result of the use made of the free-choice pieces by participating bands.

4. The length of the free-choice piece will be as follows:

Honorary Division	between 18 and 27 minutes.
Division One	between 14 and 22 minutes.
Division Two	between 11 and 18 minutes.
Division Three	between 9 and 15 minutes.

Exceeding the maximum times or falling short of the minimum times detailed above may be

penalized by the Jury by the deduction of four points per minute or fraction from their final score.

10.- VENUES, ORGANIZATION AND PERCUSSION INSTRUMENTS

1. The stage and venues to be used during the Contest will be exactly the same for all bands participating in the same division.

Said venues will be the sole responsibility of the Organizing Committee and no changes may be made to them by anyone other than the Committee.

When performing their chosen pieces, participating bands will be obliged to use the instruments provided by the Organizing Committee (piano, harp, celesta, and percussion instruments such as kettledrums, xylophone, bass drum, etc.). Appendix II of these rules contains a detailed list of the type, model and make of each of the instruments that the Organizing Committee will loan to participating bands for the Contest.

2. Prior to the Contest, the Organizing Committee will contact participating bands to arrange a time when the bands' musicians can perform a technical test of the instruments with which they will be supplied.

11.- COMPETENT BODY FOR THE EVALUATION OF THE MUSICAL PERFORMANCES: THE JURY

1. The musical performances will be evaluated by a jury made up of five renowned experts from the music world, Spaniards and/or foreigners, appointed by the Organizing Committee after studying the qualifications and suitability of the candidates.

Should a juror be related to any of the bands participating in the competition, either by birth, circumstance, motive and/or interest, they will be eliminated from the jury. The following person on the candidate list will then take their place on the jury, and so on.

2. Each member of the jury, in their own name, will give every participating band a score from 0 to 10 points, with half points allowed.

The final score will be the total of all the individual scores for each of the pieces performed, and will determine the recipients of the corresponding prizes.

If the jury awards one of the prizes "ex aequo", the prize will be shared among the winning bands.

3. The criteria taken into account when evaluating the performances of the compulsory and free-choice pieces will be, in accordance with the stipulations of section 18.5m) "Artistic Quality", of the General Subsidies Ordinance of Valencia City Council, as follows:

Tuning
Tone quality
Interpretation
Technique

4. The decision of the jury, which will be certified and not open to appeal, will be made public when all the bands in each division have finished their performances. The final results and details of the votes given by each member of the jury for all the participating bands will be published on the website www.cibm-valencia.com

12.- FINANCIAL GRANTS FOR PARTICIPATING BANDS

Valencia City Council will give participating bands the following amounts for their performance:

Honorary Division	€5.000
Division One	€4.000
Division Two	€3.500
Division Three	€3.000

13.- PRIZES

The total amount of the prizes is forty three thousand euros (€43,000), which will be distributed, in accordance with the Jury's scoring, as follows:

	1st Prize	2nd Prize	3rd Prize
Honorary Division	€9.000	€6.000	€4.000
First Division	€6.000	€3.000	€2.000
Second Division	€4.000	€2.000	€1.500
Third Division	€3.000	€1.500	€1.000

The Conductor and President of the participating bands are obliged to go up onto the stage to receive any prizes won. Bands whose representatives do not go up on stage to receive their prizes will only receive 50% of the cash prize won.

Prior to receiving their prizes, the recipients must be up-to-date with their tax and social security obligations. To this end, by participating in the Contest bands give their express consent to allow Valencia City Council to request details via the Internet from the Social Security and Tax Authorities regarding the status of their contributions.

When issuing the prizes the current Spanish legislation regarding income tax will be taken into account so any appropriate deductions can be made.

Prizes will be paid via bank transfer to the account indicated by the beneficiaries after they have provided the Organizing Committee with a completed copy of the "Application to create or update a record for creditors, assignees, third parties and staff members" form, which participating bands can find on the Valencia City Council web portal.

14.- ENROLLMENT

1. The enrollment period will be from 15 to 26 January 2018 (inclusive).

2. Applications must be made using the specific form (Appendix I) and submitted at any of the places detailed in section 16.4 of Spanish Law 39/2015 of 1 October regarding Common Administrative Procedure (hereinafter the LPA).

When the application is sent by mail, the applicant band must use a postal service which provides proof of the date of sending. They must also, on the same day as mailing the application, send an email to the Organizing Committee to inform them that the application has been sent, using the email address aytofonoteca@valencia.es. The email notification will only be valid if there is a record of the date of its emission and receipt and the entire content of the communication.

3. In their application, in addition to the information detailed in section 66 of the LPA, bands must state their chosen division, the title of their free-choice piece, its length, composer and, where appropriate, the transcriber (only transcriptions of pieces whose use has been authorized by the

copyright holder will be admitted). Applications must be accompanied by a recent photograph and a history of the band that focuses on the last ten years (including details such as participation in competitions or contests, prizes won, recordings made, festivals they have taken part in, etc.) and a biography of the conductor.

During the enrolment period, the compulsory piece for each division will be available to all bands at the Fonoteca Municipal (Municipal Audio Archive), where bands can also make any other enquiries about the Contest.

4. By taking part in the International Wind Band Contest "City of Valencia" participating bands assign to Valencia City Council all recording, copying, public communication and distribution rights as well as the rights to use their image and name. Equally, participating bands accept that their performances may be recorded in audio or video format, broadcast over the internet or any other media, on the radio and/or television live or after the event, or released in an audio or video format on any magnetic, visual or electronic hardware to be sold or archived. Both sets of rights are understood to be granted for the maximum period detailed in Spanish Royal Decree Law 1/1996 of 12 April which approved the Amended Text of the Spanish Intellectual Property Law and other relevant legislation.

15.- PARTICIPATION AND AVAILABLE PLACES

1. If the number of bands applying to take part in the Contest in any one division exceeds the quota established in these rules, a preselection of enrolled bands having been made, the participating bands will be chosen by draw, from among those enrolled and preselected, on 6 February 2018 at 19.30 in the Palau de la Música in Valencia.

2. After the first draw, the order of performance will be decided by a second draw. During the same meeting the compulsory-piece scores will also be handed out.

3. Bands not drawn to take part may participate in the following year's edition of the Contest by reserving a place in the appropriate division, Should more than one band be excluded from the same division, the band which receives the place will be chosen by draw.

4. Bands which, once enrolled and included in the draw, do not participate in the competition, except in cases where there is a serious and justified reason understood by the Organizing Committee, will be banned from taking part in the Contest for a period of three consecutive years.

The bands selected to take part in the Contest may not perform in the Valencia Palau de la Música, except in the Contest itself, from the date they enroll until the Contest has come to an end, with the exception of concerts not organized by the Palau de la Música itself and when performing musical programs different to those performed in the current edition of the Contest.

16.- DOCUMENTATION PARTICIPATING BANDS MUST PRESENT

The Committee will adopt appropriate measures to provide information, and send and receive the equipment of both the Spanish and foreign bands taking part in the Contest.

Participating bands must submit the following documentation:

-Before 1 March 2018 and via the Valencia City Council web portal:

- "Application to create or update a record for creditors, assignees, third parties and staff members" form.

-To the Municipal Audio Archive:

- "Before 1 March 2018: a history of the band and biography of its conductor, in digital format (Word document), a maximum of 300 words each.
- "Before 30 March 2018: Six original copies of the band's free-choice score. Five of these copies will be returned and one will be kept by the Organizing Committee for the archives. If any of the pieces is a transcription it must be accompanied by written permission for the use of the piece from its copyright holder.
- "Before 1 June 2018: a certified list of the participating musicians as referenced in clause 17, point 3 of these rules.

17.- BAND MEMBERS

The following points regulate the activities of the participating bands' members:

1. A Control Commission will be set up that will be made up of members appointed by the Federation of Musical Societies for the Autonomous Region of Valencia (hereinafter FSMCV) and one delegate from each participating band.
The Control Commission will be the body in charge of the control and supervision of the members of the participating bands. For this purpose, the Control Commission will be empowered to adopt all measures necessary in order to carry out investigation, supervision, and control activities, and to request and obtain any documents they deem necessary from the participating bands.
Musicians will be identified by inspection of their original national identification document or another official original document which accredits their identity.
2. The FSMCV will only carry out said inspection, applying the Membership Criteria (chapter III) established in the "Contest Regulations" in force at the time, in the divisions of the Contest in which only bands which belong to the FSMCV are taking part.
3. In divisions which contain FSMCV members and bands from elsewhere (both overseas bands and Spanish bands from outside the Autonomous Region of Valencia), the inspection system will be determined by the FSMCV and will be based on the accreditation of a musician's effective and real membership of a band. To accredit the real and effective membership of its musicians, bands must send, before 1 June 2018, a certified list of their musicians (listing their name, place of birth, National ID card/passport number and musical instrument) issued by the band secretary along with the president's approval. Said list must contain a maximum number of musicians as follows:

Division Three	Maximum of 55 players on the list.
Division Two	Maximum of 88 players on the list.
Division One	Maximum of 121 players on the list.
Honorary Division	Maximum of 154 players on the list.

4. The FSMCV will provide the Organizing Committee with a report concerning the status of the participating bands and any incidents involving them that should occur.
All bands should be in Valencia on the day of their performance in good time, and at least an hour in advance of their performance, in accordance with the Organizers' schedule.

Bands that are not in the Contest venue at the time of their performance will be automatically eliminated from the competition.

18.- CONTEST ORGANIZATION

The Organizing Committee will take all steps necessary to ensure that the Contest takes place as

planned, reserving the right to modify the dates and/or venues listed in these rules due to technical or security reasons or as a result of other events in the city. Should a performance have to be postponed or interrupted (by just cause only), the Committee will arrange a performance at a later date. Said justified postponement will not grant any participating bands the right to make a claim or demand compensation.

Once they have been proved responsible, bands whose members disturb the proceedings of the Contest or which do not accept the decisions made by the Organizing Committee may be penalized by the Organizing Committee by being banned from taking part in the Contest for a period of five to ten years.

In the event of the President's absence or illness, he will appoint the person who is to take over his organizational responsibilities.

It is the responsibility of the Organizing Committee to interpret the rules in this document as well as to resolve any incidents which may arise during the organization and duration of the Contest.

19.- INSTRUCTION AND RESOLUTION

To proceed to the recognition of the recipients of the prizes and their payment, the Councilor for Cultural Heritage and Resources, with a view to the jury's final decisions, will draw up a proposal for the concession of the prizes to present to the City Council.

The agreement which approves the concession of the prizes by Valencia City Council concludes the administrative proceedings. The agreement which approves the prizes must be published on the International Wind Band Contest website www.cibm-valencia.com and on the Valencia City Council web portal.

An appeal for reconsideration may be lodged against said agreement in the period of one month counted from the day after the receipt of the notification of the resolution. Alternatively a contentious-administrative appeal can be submitted directly to the Contentious-Administrative Jurisdiction in the period of two months counted from the day after the receipt of the notification of the resolution.

20.- ACCEPTANCE AND DATA PROTECTION

Enrolling in this edition of the Contest implies the full acceptance of the rules contained in this document, as well as the irrevocable decisions of the jury.

The Contest organizers reserve the right to modify these rules or make decisions on matters not provided for in the same, for reasons in the public interest which will contribute to the Contest's success.

The data supplied by the participants will be collected and processed in accordance with Spanish Law 15/1999 of 13 December regarding Personal Data Protection.

21.- CONTEST PUBLICITY

The Contest announcement and rules will be published in accordance with the stipulations of section 18 of the General Subsidies Ordinance of Valencia City Council and its Public Bodies, as well as on the Valencia City Council's web portal, without prejudice to the publicity which, through communications media and other methods, the Organizing Committee carries out to better publicize the Contest.

APPENDIX II TO THE RULES OF THE INTERNATIONAL WIND BAND CONTEST "CITY OF VALENCIA" 2018.

LIST OF INSTRUMENTS LOANED BY THE ORGANIZING COMMITTEE FOR THE DURATION OF THE CONTEST

- SET OF 5 KETTLEDRUMS Adams Professional Series Generation II Polished Copper (20", 23", 26", 29", and 32")
- CONCERT BASS DRUM Adams Suspended 2BD 36
- CONCERT GLOCKENSPIEL Adams GCV 33 or similar
- CONCERT VIBRAPHONE Adams VAWT30 or similar
- CONCERT XYLOPHONE Adams XS 1HV 40, 4 octaves
- 5 OCTAVE MARIMBA Adams Classic Artist MAHC-50
- TUBULAR BELLS Adams BK 2001
- GONG WITH STAND (Tam Tam) Meinl 32"
- PERCUSSION TRAYS WITH STANDARD FOAM
- GRAND PIANO Yamaha C3 or similar (including tuning)
- DIGITAL PIANO Celviano AP 650 or similar
- SALVI HARP or similar
- CELESTA

