

Certamen  
internacional de

Bandas  
de  
Música

Ciudad de Valencia  
2011

del 21 al 24  
de Julio



75 ANIVERSARIO



compromiso social.  
**Bancaja** 

# COMITÉ ORGANIZADOR

## PRESIDENTE

### FRANCISCO LLEDÓ AUCEJO

Concejal de Fiestas y Cultura Popular  
del Ayuntamiento de Valencia

## VOCALES

### FERNANDO RISUEÑO CARDOSO

Jefe de Servicio de Fiestas y Cultura Popular  
del Ayuntamiento de Valencia

### M<sup>a</sup> CARMEN CANTOS MENA

Jefa de Sección Administrativa del Servicio  
de Fiestas y Cultura Popular  
del Ayuntamiento de Valencia

### DANIEL BELLOVÍ NAVARRO

Técnico Archivero-Copista de la Fonoteca del  
Ayuntamiento de Valencia

### IGNACIO GUTIÉRREZ BELTRÁN

Jefe del Negociado Administrativo  
del Servicio de Fiestas y Cultura Popular  
del Ayuntamiento de Valencia

### INMACULADA TOMÁS VERT

Directora Gerente del Instituto Valenciano  
de la Música de la Generalitat Valenciana

### FRANCISCO PONTONES TÁRRAGA

Jefe Negociado Servicio de Cultura  
de la Diputación de Valencia

## ASESORES TÉCNICOS

### PABLO SÁNCHEZ TORRELLA

Director Titular de la Banda Municipal  
de Valencia 1992-2010

### JOSEP FRANCESC ALMERÍA SERRANO

Presidente de la Federación de Sociedades  
Musicales de la Comunidad Valenciana

# COMITÉ DE HONOR

Molt Honorable Sr. Presidente de la Generalitat Valenciana

### D. FRANCISCO CAMPS ORTIZ

Excm. Sra. Alcaldesa de Valencia

### D.<sup>a</sup> RITA BARBERÁ NOLLA

Honorable Sra. Consellera de Turismo, Cultura y Deporte

### D.<sup>a</sup> DOLORES JOHNSON SASTRE

Excmo. Sr. Presidente de la Diputación de Valencia

### D. ALFONSO RUS TEROL

Presidente de Bancaja

### D. JOSÉ LUIS OLIVAS MARTÍNEZ

Ilmo. Sr. Diputado de Cultura

### D. SALVADOR ENGUIX MORANT

Ilmo. Sr. Delegado de Fiestas y Cultura Popular

### D. FRANCISCO LLEDÓ AUCEJO

# SECCIÓN TERCERA

Obra Obligada:  
**“The Hounds of Spring”**  
DE ALFRED REED

## COMPLESSO BANDISTICO FORNOVESE ETORE ZUFFARDI (ITALIA)

Director: *Francesco Zarba*

Pasodoble: **“Tercio de Quites”** DE RAFAEL TALENS PELLÓ

Obra libre: **“Divertimento”** (1. Opening Fanfare. 2. Barcarola.  
3. Humoritmique.4. Sweet Tune. 5. Ballu Tundu) DE LORENZO PUSCEDDU

## SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL ALGUEÑENSE DE ALGUEÑA (ALICANTE)

Director: *José Antonio Antolín Polo*

Pasodoble: **“Los dos Adolfos”** DE JOSÉ M<sup>a</sup> MARTÍN DOMINGO

Obra libre: **“Valhalla”** DE FRANCISCO ZACARÉS FORT

## BANDA SINFONICA JUVENIL DE NOCAIMA (COLOMBIA)

Director: *Jesús Oriello Santiago Jácome*

Pasodoble: **“Pepita Greus”** DE PASCUAL PÉREZ CHOVÍ

Obra libre: **“Poeta y Aldeano”** de Franz von Suppé

## SOCIEDAD MUSICAL “UNIÓN DE PESCADORES” (VALENCIA)

Director: *Didac Bosch Alcáina*

Pasodoble: **“Conchita la Rosera”** DE JOSÉ RAFAEL PASCUAL VILAPLANA

Obra libre: **“Spartacus”** DE JAN VAN DER ROOST

## AGRUPACIÓ MUSICAL “SANTA CECILIA” DE ADOR (VALENCIA)

Director: *Ramón García i Soler*

Pasodoble: **“Felo”** DE RAMÓN GARCÍA I SOLER

Obra libre: **“JAD-A-DAJ”** DE CARLOS PELLICER

**BANDA MUSICALE CITTÀ DI PROCIDA (ITALIA)**

Director: *Francesco Trio*

Pasodoble: **“Consuelo Ciscar”** DE FERRER FERRAN

Obra libre: **“Al Piemonte”** (1. Insegne gloriose. 2. Notturmo sulle Alpi.

3. Macchine e cuori) DE CARLO ALBERTO PIZZINI

Banda Invitada:

**ALABAMA DIXIELAND JAZZ BAND**

Director: *Antonio Damián Hernández Hernández*

Programa:

**“Fly me to the Dixieland”** de Bert Paige & Pol Stone

**“Dixie”** de Dan Emmett

**“Seguidillas de Alabama”** de Juan Carlos León “Mosco”

**“Deep River Blues”** Tradicional

**“Dixie down beat”** de Zep Meissner & Irving Mills

**“Polka Alabama”** de Juan Carlos León “Mosco”

**“Just a closer walk with thee”** Tradicional

**“Easy winner”** de Scott Joplin

**“Arroró Alabama”** de Juan Carlos León “Mosco”

**“Muskrat Ramble”** de Edward “Kid” Ory

# SECCIÓN SEGUNDA

Obra Obligada:  
**“El Festín de Baltasar”**  
DE SALVADOR GINER VIDAL

## **BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE VILLAROBLEDO (ALBACETE)**

Director: *Julián Lozano Pareja*

Pasodoble: **“Rafael Mauricio”** DE RAFAEL TALENS PELLÓ

Obra libre: **“Polifemo”** DE ANDRÉS VALERO CASTELLS

## **UNIÓN MUSICAL TORREVEJENSE DE TORREVEJIA (ALICANTE)**

Director: *Jaime Belda Cantavella*

Pasodoble: **“Tercio de Quites”** DE RAFAEL TALENS PELLÓ

Obra libre: **“Fourth Symphony”** (1. Lento Sostenuto.  
2. Intermezzo. 3. Tarantella) DE ALFRED REED

## **TRONDELAG UNGDOMSKORPS DE TRONDHEIM (NORUEGA)**

Director: *Kristian Melby Nilssen*

Pasodoble: **“Amparito Roca”** DE JAUME TEXIDOR DALMAU

Obra libre: **“Paganini Variations”** DE PHILLIP WILLBY

## **SOCIETAT ESCOLA MUSICAL “SANTA CECILIA” DE L’OLLERIA (VALENCIA)**

Director: *Pere Molina i González*

Pasodoble: **“Las Arenas”** DE MANUEL MORALES MARTÍNEZ

Obra libre: **“Expedition”** (1. Danza del Puerto. 2. Galeras. 3. Antártida.  
4. Deshielo-Alúd. 5. Soledad. 6. Retorno) DE OSCAR NAVARRO

**ATENEU MUSICAL "LA LIRA" DE CORBERA (VALENCIA)**

Director: *Samuel Pérez Ortega*

Pasodoble: **"Novecento"** DE JOAN ENRIC CANET TODOLÍ

Obra libre: **"Valhalla"** DE FRANCISCO ZACARÉS FORT

Banda Invitada:

**ORQUESTRA DE SAXOFONS DE LA COMUNITAT VALENCIANA**

Concierto: **"TRIBUTURRALDE"** Tributo a Iturralde

Director: *Rafael Doménech Vives*

Programa:

**"Memorias (Tríptico) Lisboa – Casablanca – Alger"** DE PEDRO ITURRALDE

*Telmo Gadea, piano*

*Oscar Egea, saxofón alto solo*

*Carlos Ballester, saxofón barítono solo*

**"Tribute to Trane (Like Coltrane)"** DE PEDRO ITURRALDE

*Javier Malonda, saxofón tenor solo*

**"Old Friends (Jazz-Bossa)"** DE PEDRO ITURRALDE

*Javier Malonda, saxofón alto solo*

**"Zorongo Gitano (Andalucismo)"** DE PEDRO ITURRALDE

*Javier Malonda, saxofón tenor improvisación*

*Imma Martínez, saxofón soprano solo*

# SECCIÓN PRIMERA

Obra Obligada:  
**“Concert per a Orquestra de Vents i Percussió”**  
DE FERRER FERRAN

10'30 h

## **BANDA DE MÚSICA MUNICIPAL DE CALDAS DE REIS (PONTEVEDRA)**

Director: *Daniel Portas González*

Pasodoble: **“Enrique Melio”** DE SIMÓN CRUCEIRO

Obra libre: **“Marea Negra, Sinfonía nº 1”** (1. Espertar nas Rías Baixas.

2. Prestige, o afundimento. 3. Marea Negra. 4. Marea Branca)

DE ANTÓN ALCALDE RODRÍGUEZ

## **UNIÓN MUSICAL DE GODELLETA (VALENCIA)**

Director: *Jesús Perelló Fuster*

Pasodoble: **“Teatro Montecarlo”** DE AURELIO PÉREZ PERELLÓ

Obra libre: **“Dragon Elliot, Poema Sinfónico a un Dibujo”**

DE JUAN GONZALO GÓMEZ DEVAL

17'30 h

## **ASSOCIAÇÃO RECREATIVA MUSICAL AMIGOS DA BRANCA (PORTUGAL)**

Director: *Paulo Martins*

Pasodoble: **“Marta Agustín”** DE PERE SANZ ALCOVER

Obra libre: **“A Cotswold Symphony”** DE DEREK BOURGEOIS

## **SOCIETAT MUSICAL "LA NOVA" D'ALCOI (ALICANTE)**

Director: *Juan Doménech Calaforra*

Pasodoble: **"El Capitán"** DE CAMILO PÉREZ LAPORTA

Obra libre: **"Extreme Make-Over"** DE JOHAN DE MEIJ

## **CENTRO INSTRUCTIVO MUSICAL DE BENIMACLET (VALENCIA)**

Director: *José Miguel Sanz García*

Pasodoble: **"Marcha Española"** DE JULIO GÓMEZ

Obra libre: **"Sinfonía nº 2"** (1. Elegía, 2. Variazione Interrotte,  
3. Finale) DE JAMES BARNES

Banda Invitada:

### **SPANISH BRASS LUUR METALLS**

Componentes:

Carlos Benetó Grau. Trompeta

Juanjo Serna Salvador. Trompeta

Manuel Pérez Ortega. Trompa

Indalecio Bonet Manrique. Trombón

Sergio Finca Quiros. Tuba

Concert: **"Vibrassions"**

# SECCIÓN DE HONOR

Obra Obligada:  
**“De Causis, the Order of the Chaos”**

DE FRANCISCO ZACARÉS FORT

---

**10'30 h**

## **SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA “SANTA CECILIA” DE CULLERA (VALENCIA)**

Director: *Salvador Sebastián López*

Pasodoble: **“Las Provincias”** DE VICENTE Y ARTURO TEROL GANDÍA

Obra libre: **“El Coloso, Sinfonía nº 4”** (1. Oscuridad.

2. Duerme. 3. La Huida. 4. El Gigante) DE FERRER FERRAN

## **ATENEO MUSICAL Y DE ENSEÑANZA “BANDA PRIMITIVA” DE LLIRIA (VALENCIA)**

Director: *Miguel Moreno Guna*

Pasodoble: **“Suspiros de España”** DE ANTONIO ÁLVAREZ ALONSO

Obra libre: **“A Day in Valencia”** (1. Sunrise over the Mediterranean.

2. Workday. 3. An Early Evening Walk. 4. Late Night at a Fiesta.)

DE GREGORY FRITZE

---

**17'30 h**

## **SOCIETAT UNIÓ MUSICAL DE ALBERIC (VALENCIA)**

Director: *Daniel Ferrero Silvage*

Pasodoble: **“La Morera”** DE DANIEL FERRERO SILVAGE

Obra libre: **“A Cotswold Symphony”** DE DEREK BOURGEOIS

## **SOCIETAT MUSICAL "LA PRIMITIVA SETABENSE" DE XÀTIVA (VALENCIA)**

Director: *Teo Aparicio Barberán*

Pasodoble: **"Lola Hilario"** DE TEO APARICIO BARBERÁN

Obra libre: **"Gran Rusia"** (1. Antigua y Rusia Trágica. 2. País de las hadas y Rusia misteriosa. 3. Rusia feliz y heroica) DE CHERNOV GENNADY VLADIMIROVICH

## **UNIÓ MUSICAL UTIELANA DE UTIEL (VALENCIA)**

Director: *Juan Carlos Civera Domínguez*

Pasodoble: **"La Utielana"** DE LUIS SERRANO ALARCÓN

Obra libre: **"Sinfonía nº 5"** (1. Trauermarsch.  
2. Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz) DE GUSTAV MAHLER

Banda Invitada:

### **BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA**

Director Invitado: *Fernando Bonete Piqueras*

Programa:

**"L'Entrà de la Murta"** DE SALVADOR GINER VIDAL \*

**"La Bella Durmiente"** DE PETER I. TCHAIKOVSKY / F. BONETE

Suite del ballet para Banda Sinfónica

1. *Introducción. El Hada de las lilas.*
2. *El gato con botas y la gata blanca.*
3. *Panorama.*
4. *Vals.*
5. *Paso de acción.*

**"Himne de la Comunitat Valenciana"** DE JOSÉ SERRANO

*\*In memoriam I Centenario del fallecimiento.*

## ***“The Hounds of Spring” de Alfred Reed***

Obra encargada por la John L. Forster Secondary School Concert Band of Windsor, Ontario, Canada, y estrenada en mayo de 1980 dirigida por el propio compositor.

Alfred Reed se inspiró en un poema de Charles Swinburne, Atlanta in Calydon: “Cuando las jaurías de la primavera están sobre los rastros del invierno”, que es una visión mágica sobre el amor joven en primavera, reflejando a la vez lo impulsivo de la juventud y la dulzura y la ternura del vínculo amoroso, transformándolo el compositor en un poema sinfónico que sigue la tradicional forma tripartita de la obertura.

## ***“El Festín de Baltasar” de Salvador Giner Vidal***

Poema Sinfónico de carácter romántico y pragmático original para orquesta, basado en el Libro de Daniel del Antiguo Testamento.

En él se describe como en un banquete ofrecido por el rey Baltasar a sus cortesanos, una mano misteriosa escribe en la pared unas palabras enigmáticas. Leídas e interpretadas por Daniel, pronto se verifican con la caída del imperio caldeo a manos de los persas.

Estrenado por la Sociedad de Conciertos de Valencia en el Teatro Pizarro el 20 de julio de 1893 con motivo de la fiesta de la Caridad, durante la Feria de julio de Valencia y dedicado al maestro Luis Mancinelli.

## ***“Concert per a Orquestra de Vents i Percussió” de Ferrer Ferran***

Obra estrenada el día 17 de Febrero de 2008, en el “Palau de la Música” de Valencia, por la Banda a la que está dedicada, la Banda Municipal de Valencia y su director Pablo Sánchez Torrella.

La composición es fruto del encargo del Instituto Valenciano de Música (IVM), por petición de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos (COSICOVA).

Este Concierto mantiene los parámetros evidentes de la forma del mismo nombre. En un solo movimiento todos los instrumentos de la Orquesta responsabilizan su papel de virtuoso, demostrando así, un concierto de una dificultad muy prominente.

La estética moderna y el trabajo minucioso del desarrollo motivico hacen de esta composición una obra sugestiva y atrayente. Un Concierto donde todos los elementos de la orquesta lucirán el conocimiento propio de su instrumento.

## ***“De Causis, the Order of the Chaos” de Francisco Zacarés Fort***

Obra galardonada con el 2nd Prize & Special Prize Frederic Fennell en el II Concurso de Composición de la Tokyo Kosei Wind Orchestra (Japón), estrenándose en enero de 2010 por la Banda Municipal de Música de Bilbao y su director titular Rafael Sanz-Espert,.

El “Liber De Causis” – “Libro de las Causas”, es un tratado que consiste en gran medida en extractos de Elementos de Teología, en el que se tratan diversos temas buscando la causalidad de las cosas. “El Orden del Caos”. En todo el espectro de comportamientos caóticos aparentemente diferentes, subyace lo que parece ser una simple y sorprendente ley universal: La ordenación de lo aparentemente desordenado.

La Obra está estructurada en tres grandes secciones, precedidas por una introducción de tempo lento y carácter melancólico y finaliza con una Coda, siendo en la sección final de la obra, en la FUGA, donde se organizan las variaciones de diversos elementos temáticos expuestos a lo largo de la pieza, los cuales parecen generar un caos pero, todo está perfectamente organizado.

# SINOPSIS OBRAS LIBRE ELECCIÓN

## **“Divertimento” de Lorenzo Puscieddu**

Obra del compositor de Cerdeña Lorenzo Puscieddu, compuesta por cinco movimientos cortos en los que aparecen aspectos muy diferenciados el uno del otro. En un primer momento aparece una fanfarria clásica inicial, seguida de una barcarola basada en una canción popular italiana, a continuación un movimiento que utiliza constantemente el humor de los ritmos irregulares, una letra interludio dulce nos da paso al final del Divertimento con un baile popular con encanto de Cerdeña, el Tundu Ballu, que se caracteriza por una estructura de seis medidas en lugar de los ocho habituales.

## **“Valhalla” de Francisco Zacarés Fort**

Es un Tema y Variaciones para banda. El Valhalla es una parte del paraíso de los dioses nórdicos donde las Valquirias conducen a los héroes muertos en combate escogidos por Odín. Se creía que sus armaduras producían la luz de la Aurora Boreal.

El inicio de la obra refleja la majestuosidad del Valhalla, retratada en la mitología nórdica como una gran sala de 540 puertas, paredes de oro y techo de escudos de brillante bronce.

Las cuatro variaciones siguientes, representan a Thor con su terrible martillo mágico, el sosiego tras la batalla durante el que las Walkirias llevan a los héroes caídos al Valhalla, las peripecias del maligno dios Loki, capaz de cambiar de apariencia con tal de conseguir sus retorcidos fines y finalmente la batalla de los dioses.

## **“Poeta y Aldeano” de Franz von Suppé**

Obertura orquestal compuesta en 1846 por el músico fundador de la opereta vienesa. Con esta obra quiere hacer un homenaje a los campesinos de su época.

La obra comienza con una majestuosa obertura cuyos primeros compases son ejecutados por un sonoro coro de vientos. Un solo del violonchelo, habitualmente transcrito al saxofón tenor para banda, presenta uno de los temas más importantes de la obra. El ritmo se acelera discretamente con la participación de las maderas en medio de la continuación del discurso del violonchelo. El oyente fácilmente puede apreciar que la obra completa de von Suppé es un encadenamiento de melodías inspiradas y estados de ánimo contrastantes. La acción musical se acelera para llegar a un final animado y contundente.

### **“Spartacus” de Jan van der Roost**

“Poema Sinfónico” en tres secciones teniendo cada sección sus propios materiales melódicos, apareciendo en la sección final, el tema principal de la segunda sección en un grandioso tutti y rescatando la atmósfera oriental del comienzo.

La primera sección es de carácter oriental con fragmentos melódicos que se refieren al origen de los esclavos romanos. La segunda parte evoca el amor en un ambiente tranquilo entre Espartacus y su amada, prestando especial atención a la orquestación. Más agresiva y marcial es la sección final que se refiere a la revuelta de los esclavos contra los opresores romanos, la aparición de los 12 tonos simboliza la crucifixión de los esclavos. El corno inglés reanuda parcialmente la cadencia de la flauta de la segunda sección, queriéndonos recordar el amor eterno entre Espartacus y su amada una última vez.

### **“JAD-A-DAJ” de Carlos Pellicer**

Obra galardonada con el segundo premio del XXVII Concurso Internacional de Composición Original para Banda de Música de Corciano (Italia en 2009, estrenada ese mismo año por la Banda Municipal de Castellón.

El nombre JAD-A-DA proviene de una combinación de varios recursos de composición, de ahí el subtítulo de “diálogos eclécticos para banda”. La música responde a un puro trabajo de análisis y más específicamente a la búsqueda para explotar el contraste de la amplia gama de sonidos proporcionados por los instrumentos de viento y percusión. Partiendo de una escala napolitana mayor obtiene una serie de intervalos de cuarta desarrollándola completamente simétrica: Es lo que algunos autores han llamado “ciclo cerrado de cuartas”.

### **“Al Piemonte” de Carlo Alberto Pizzini**

Original para Orquesta y dividido en tres movimientos, I.- Insegne gloriose, II.- Notturmo sulle Alpi, III.- Macchine e cuori (La Fiat), el poema sinfónico “Al Piemonte” se inspiró en la historia, la belleza natural y la pasión por el trabajo de la región del Piemonte del norte de Italia, donde la familia Pizzini ha nacido, ha vivido y trabajado durante muchos años.

Cuando Respighi vió el resultado del poema escrito por su joven alumno “Il delle Dolomiti” lo felicitó diciéndole “Bravo”, añadiendo: A usted le dirán lo mismo que me dijeron a mi en el Carnegie Hall de Nueva York después de haber interpretado Pinos de Roma: “Enhorabuena para usted y para el techo” por haber resistido la enorme batería de sonido.

### **“Polifemo” de Andrés Valero Castells**

Composición fruto del encargo del Ayuntamiento de Valencia al compositor para ser interpretada como obra obligada en nuestro Certamen el año 2001.

Comenzamos observando la hermosa costa siciliana, lugar en el que se desarrolla la acción, en la que capta nuestra atención un punto de entre el vasto paisaje, la cueva fría, oscura y misteriosa del deforme gigante de un solo ojo. El horrendo Polifemo está enamorado de la bella Galatea. Amor no correspondido que se transformará en celos y odio mortal que acabará con la vida del pastor Acis, brutalmente asesinado por Polifemo. Después de la tragedia el verdadero amor de Acis y Galatea triunfa inmortalmente y la sangre derramada es convertida por gracia divina en el agua de una fuente imperecedera.

### **“Fourth Symphony” (1º, 2º Y 3º Tpo) de Alfred Reed**

Obra de encargo para la primera sección del World Music Festival in Kerkrade de 1993. Compuesta en tres movimientos: I- “Elegy”, apacible canción de carácter a veces lastimero y otras veces de carácter dramático. II- “Intermezzo”, amable y calmado, con un pequeño tema en 5/8 en el que aparecen unos toques latinos aquí y allá, donde el arpa parece casi estar sonando como una guitarra española grande. III- “Tarantella”, contrasta con todo lo que ha venido antes, rápido y ardiente, dibuja un tema en forma de fuga que desarrolla todo el virtuosismo inherente a las modernas bandas de música, con una conclusión final brillante.

### **“Paganini Variations” de Phillip Wilby**

Obra compuesta en 1991 como encargo de la BBC. Posteriormente elegida como obra obligada en el British Open Contest.

Está basada en los famosos 24 Caprichos para violín de Paganini y explota toda la brillantez solística de la banda de música moderna. Hay dieciséis variaciones, organizadas en tres grandes grupos, y la música está diseñada para mostrar lo mejor de cada instrumento. Comienza como un estudio a solo o por grupos de instrumentos, terminando en un virtuoso bolero interpretado por todos los trompetas al unísono. El movimiento lento es anunciado por una serie de cadencias, y la Romanza con un solo de fliscorno al estilo de Paganini. La última sección comienza con un crescendo demoníaco que da paso a la melodía original, antes de estallar en una fulgurante coda.

### **“Expedition” de Oscar Navarro**

Un emocionante viaje a la Antártida envuelve a éste poema sinfónico, cargado de emoción, color, ritmo y acción.

Todo comienza con los preparativos en el puerto donde se hallan las galeras. Tras ésta danza, la gran expedición continua rumbo a la Antártida, momento cargado de color y misterio. Una vez frente a las grandes extensiones de hielo, las galeras se deciden a dar un paseo entre los grandes icebergs.

Ya situados en el corazón de la Antártida, un alud sorprende a las galeras y tras su lucha contra la madre naturaleza consiguen escapar del desastre y llegar sanas y salvas al lugar de partida.

### **“Egmont” de Bert Appermont**

Pieza en cuatro movimientos, fruto del encargo de la Asociación “Lamoraal van Egmont” de Holanda. 1.- The Wedding, comienza una emotiva melodía con variaciones que representa a Egmont, seguida por una danza que recrea el ambiente festivo de las bodas de mediados del siglo XVI. 2.- Un tema de Guitarra española y castañuelas simboliza el poder tiránico y la locura de Felipe II, fundiéndose los dos temas, el de Egmont y el de Felipe II, para a continuación seguir su propio camino, acabando en un gran tutti en el que los dos temas se pueden oír en competencia salvaje en un baile español. 3.- Fatio Prudentia Minor, La música representa el caminar de Egmont hacia su ejecución en la Grand Place de Bruselas, donde fue decapitado. 4.- United against Spain, esta ejecución pública sin razón fue la causa de la continua resistencia de los Países Bajos contra el ocupante español, terminando la obra después de una gran victoria, con una breve fragmento de los himnos Belga y Holandés.

### **“Marea Negra” de Antón Alcalde**

Sinfonía descriptiva en cuatro movimientos, en la que se narra el desastre natural producido por el vertido del petrolero Prestige hundido frente a las costas gallegas en Noviembre de 2002.

1.- Despertar en las Rías Bajas, con un comienzo frío y misterioso, semejante a la calma que antecede a la tempestad. 2.- Prestige, el hundimiento, describe el avance del petrolero Prestige por la Costa da Morte, las embestidas de las olas y la explosión final cuando se hunde. 3.- Marea Negra, comienza esta parte con un minuto de silencio y describe la catástrofe ecológica, animales muertos, playas y fondo marino contaminados, etc. 4.- Marea Branca, es un homenaje a todas las personas que colaboraron en limpiar las rías y las costas gallegas, gracias a todos e NUNCA MAIS !!

### **“Dragon Elliot, Poema Sinfónico a un Dibujo” de Juan Gonzalo Gómez Deval**

Poema Sinfónico resultado del encargo de la Unión Musical de Godelleta al compositor para participar en el presente Certamen.

Dragón Elliot, es un dibujo animado que aparece en la gran pantalla del cinema en los años 80.

Nada que ver son la historia del film, este personaje bonachón de color verde y alas rosa, sirve de inspiración al compositor para transmitir a través de este poema sinfónico sensaciones como son, el misterio de las sombras y los prejuicios entre el bien y el mal.

Fantasia y realidad conjuntamente nos invitan a la reflexión de éstas sensaciones e indagar donde se encuentra su punto de inflexión.

### **“A Cotswold Symphony” de Derek Bourgeois**

Es la Sinfonía nº 6 de Derek Bourgeois, original para orquesta y encargada por “The Stroud Festival”, interpretándose por primera vez en Bristol en 1989. Transcrita para banda por el mismo compositor.

La sinfonía discurre desde “El amanecer” con la subida de las nieblas por el valle de Gloucester hasta el “Epílogo” sin interrupciones a pesar de tener seis secciones o partes diferenciadas.

Stroud está en el corazón de la zona de Gloucester, en las colinas llamadas “Cotswolds”, que dan nombre a la obra. El origen de la sinfonía se dio un melancólico día de otoño por la mañana en el que uno de los directores del Festival llevó al compositor hasta la cima de una colina cerca de Stroud, divisándose en la lejanía la ciudad de Gloucester. Mientras el compositor miraba fijamente esta escena le llegó la idea para escribir la sinfonía.

### **“Extreme Make-Over” de Johan de Meij**

Extreme Make-over se compone de una serie de metamorfosis musicales sobre un tema del conocido Andante cantabile del segundo movimiento del Cuarteto de cuerdas N° 1 de Tchaikovsky, escrito en 1871.

El tema principal del Andante cantabile se basa en una canción popular rusa. En Extreme Make-over este tema se introduce en su forma original, por un cuarteto de saxofones. Uniéndose al tema oboes, fagotes y clarinetes.

Un solo de timbales forma la transición a la alla Marcia, movimiento compuesto en un estilo neo-clásico robusto y está salpicada de citas, de la Cuarta y Sexta sinfonía, así como del Romeo y Julieta de Tchaikovsky que conducen a un solo de marimba extenso.

Se han utilizado botellas afinadas para reproducir una melodía que recibe un tratamiento canónico del tema, precipitándose a través de cada grupo instrumental, llevándonos a una conclusión festiva.

### **“Sinfonía nº 2” de James Barnes**

Obra en tres movimientos estrenada por la University of Kansas Symphonic Wind Band en 1982, recibiendo el mismo año el Premio Niel K. Kjos Memorial a la contribución más significativa para banda de música.

1.- “Elegía” escrito en forma de sonata. Su primer tema, es sombrío, el segundo introduce un humor siniestro, estas dos ideas contrastantes luchan a lo largo del desarrollo, terminando con la sensación de que el bien ha triunfado sobre el mal. 2.- “Variazione Interrotte”, es una superposición de varias formas sinfónicas y conceptos. Comienza con unas variaciones sobre un tema original que posee el carácter de un scherzo y concluye en un acorde grave y disonante. 3.- “Finale”, un final clásico sinfónico en forma de sonata. El primer tema (que utiliza las mismas cuatro notas como el primer tema de la “Elegía”, terminando en un final lleno de color.

### **“El Coloso” de Ferrer Ferran**

Sinfonía en cuatro movimientos encargo de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera, para estrenarla en el Certamen de este año, impetuosa, violenta, colosal, de una dificultad extrema en la que todos los elementos de la orquesta demuestran un gran virtuosismo.

En ella se describen las sensaciones que le producen al compositor el cuadro del mismo nombre “El Coloso”, atribuido en un principio a Goya, dentro del estilo de sus pinturas negras. En él se representa a un gigante dormido, como parte principal del cuadro, resaltando en la parte inferior del cuadro la gente huyendo en varias direcciones, dando la impresión de caos, por tan terrorífica situación, “El Gigante” caminando entre las montañas, con los puños en alto y los ojos cerrados, representando la idea de violencia ciega.

### **“A Day in Valencia” de Gregory Fritze**

Poema Sinfónico en cuatro movimientos encargo de la Banda Primitiva de Llíria para estrenar en el presente Certamen, dedicado al pueblo de Valencia.

Es una composición programática en la que se nos sugiere un período de veinticuatro horas en Valencia. 1.- Sunrise over the Mediterranean, muestra la llegada del sol a lo

largo del Mar Mediterráneo, con los colores del sol cambiando poco a poco. 2.- Workday, muestra los cinco momentos de una jornada laboral típica valenciana, alternando los momentos de trabajo junto con el almuerzo con los amigos o la comida con la familia. 3.- An Early Evening Walk, es un movimiento de contemplación dedicado al gran tubista Harvey Phillips. 4.- Late Night at a Fiesta, la alegre fiesta se prolonga toda la noche, finalizando con la luz del sol del nuevo día.

### **“Great Rusia” de Chernov Gennady Vladimirovich**

Sinfonía en tres movimientos escrita especialmente para la Russian Federation Brass Band. Se estreno en 1974 en la sala Tchaikovsky de Moscú, bajo la dirección de V. Kaetaev con un éxito sin precedentes.

En esta obra el compositor continúa desarrollando las grandes tradiciones de la música rusa, procedentes de M. Glinka, y del llamado grupo de los cinco. La música de Chernov está marcada por el aliento épico, la robustez y carácter de su propia personalidad, e impregnada de gran riqueza de color tímbrico y diversas secuencias rítmicas. Su Sinfonía nº 1 “Gran Rusia” describe tres imágenes contrapuestas de este país: 1.- La antigua y Rusia trágica. 2.- El país de las hadas y Rusia misteriosa. 3.- La Rusia feliz y heroica.

### **“Sinfonía nº 5” (1º y 2º Mov) de Gustav Mahler**

Obra terminada en 1902 y estrenada en Colonia en 1904, aunque Mahler volvería a rehacerla en varias ocasiones hasta el año anterior a su muerte, 1910.

Disfrutaremos de los dos primeros movimientos de los cinco que componen la sinfonía.

1.- Trauermarsch, Es una marcha fúnebre melancólica y triste con un inicio irónico de las trompetas tras el que estalla la orquesta completa llena de locura, pero también de tristeza, finalmente entra el tema del movimiento terminando así de una forma tranquila y nostálgica.

2.- Stürmisch bewegt, está escrito a modo de primero (en forma de sonata), en él se evoca de nuevo el tema de la muerte pero de una forma diferente, con una alternancia entre lo dulce y lo tremendo. Altamente explosivo, refleja la frustración más profunda al no poder resolverse tras múltiples intentos.

# Spanish Brass Luur Metals

toca amb instruments Stomvi

[www.stomvi.com](http://www.stomvi.com) / [www.spanishbrass.com](http://www.spanishbrass.com)



© David J. Gómez Álvarez.com

*Stomvi*  
®  
ART & TECHNOLOGY

Polígono industrial Zamarra  
Avenida Camí Nou, 225  
46950 Xirivella, Valencia (Spain)  
Tel.: +34 963 790 657 / 447  
Fax: +34 963 591 419  
[info@stomvi.com](mailto:info@stomvi.com)

**SBLM**  
spanish brass  
luur metals

Apdo. de correos 167  
46117 Bétera Valencia (Spain)  
Tel.: +34 963 312 412  
Móvil: +34 647 727 732  
[info@spanishbrass.com](mailto:info@spanishbrass.com)

Coca-Cola

Siempre hay un motivo por el que brindar.  
Nosotros tenemos 125.



125 años

**ume** unión musical

Toda  
**la música**  
en tus  
manos



Pianos - Cuenda y Viento - Teclados  
Guitarras - Amplificación - Baterías  
Informática musical - Sonido profesional - Partituras  
Organos liturgicos - Instrumentos para banda

**adagio**

BARCELONA, MADRID, VALENCIA, BILBAO, SEVILLA, VIGO, ZARAGOZA, MÁLAGA, GRANOLLERS, L'HOSPITALET, LISBOA



RIVERA EDITORES



YANEDA BASSOCHI  
ragtime Pearl Flates  
GONZALEZ SABIAN  
SELMER  
FZONE

EBONY  
Ebonite  
COLOS  
ABAO  
Bidi  
bags  
BERP  
RESON  
V. Murray  
Cantone Grando!  
Eagle Percussion  
EBONY  
Ebonite  
COLOS

C/Paz, 19 Valencia - 96 391 55 67  
www.riveramusic.com



RIVERA  
WWW.RIVERAMUSICA.COM



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA  
REGIDORIA DE FESTES I CULTURA POPULAR

*Fem festa al cap i casal!*

